Hayat

SAYI: 16
17 NİSAN 1959
125 KURUŞ

NECLÂ İZ

18 - 19. sahifelerimizde
Neclâ İz'in yeni
muvaffakıyetleri ve
Amerika'daki diğer
Türk sanatkârları

Bu sayıda :

"Hangi burçta doğdunuz,
karakterinizi
biliyor musunuz ?,,
HAYAT'IN KARAKTER
TAHLİLİ SERİSİNİN İLKİ

1959 İSTANBULUNUN ÇEHRESİ
4 sahifelik büyük röportaj

PİYALE
makarnası

Istanbul Hilton Otelinde yapılan

1959 Vakko Defilesinde

en fazla alâka toplıyan

ÜÇ İTALYAN MANKENİNİN EN GÜZELİ

Miss MARA CORNORİ diyor ki:

"Türkiye'yi göz kamaştırıcı bir güzellikte buldum ve Piyale Makarnası'nın tadına hayran kaldım.

Biz İtalyanlar makarnaya bayılırız. Memleket haricine yaptığımız seyahatlerde en fazla hasretini çektiğimiz şey alıştığımız nefis makarnadır.

İlk defa İstanbul'da ananevi yemeğimiz olan makarnanın hasretini çekmedim. Yediğim makarna o kadar nefisti ki, bunun İtalya'dan ithal edildiğini zannettim. Meğer Türkiyede imal edilen Piyale Makarnası imiş. Doğrusu bu derece nefis makarna imal eden Türk Piyale Firmasını tebrik ederim.

Pek yakında Türk Misafirperverliği kadar Türk Piyale Makarnası'nın dünya çapında bir şöhret yapacağına eminim.

Memleketinizin tabiî güzelliklerini zevkle seyretmek ve harikulâde nefis Piyale Makarnasını zevkle yemek benim için bulunmaz bir saadet oldu.

İlk fırsatta hem çalışmak, hem de Piyale Makarnası yemek için Türkiye'ye tekrar gelmek en büyük arzumdur."

Aynı zamanda bir moda ressamı olan 23 yaşındaki esmer güzeli Mara Cornori'nin vücud ölçüleri:

Boy : 1.69
Göğüs : 0.92
Bel : 0.55
Kalça : 0.94

PİYALE MAKARNASI

PİYALE ADI...
AĞIZ TADI...

Hayat

NECLA IZ

(Foto: A. YAZBEK MEXICO)

HAFTALIK MECMUA

YIL : 4 SIRA No : 132
SAYI : 16 CİLT : I 1959

SAHİBİ : Şevket RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İbrahim ÇAMLI

REDAKSİYON :
Sadun ALTUNA, Semiral BİLBAŞAR, Hikmet ANDAÇ

RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığ'ından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £

HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

Cemiyet Hayatından Fotoğraflar

VAN GECESİ

DÜNYADA VAN - AHRETTE İMAN — Nisan ayı başında Vanlılar bir araya geldiler. Vanlı Öğrencilere Yardım Derneği Başkanı Fatih Kaymakamı Celâlettin Tüfekçi'nin hazırladığı Van Gecesinde, Van türküleri okundu, Van oyunları oynandı, otlu Van peyniri yendi, semaverlerden demli çay içildi. Yanda, semaver ve otlu peynirli donanmış bir masada oturanlar, yukarıda ise davul zurna ile «Temur ağa» oyunu oynıyan, türkü söyliyen Vanlı gençler görülüyor.

Geçenlerde Hayat objektifi beş çayı için Lebon ile Markiz'e uğramıştı. Bugün de Hilton'da durak yaptı ve hıncahınç salonda birkaç köşe yakaladı. İşte bunlardan biri. Soldan: Neclâ Erad, Londra Sefareti Müsteşarının eşi Zehra Halefoğlu, İzzet Melih Devrim ve kızı Şirin Devrim.

Hiltonda çay saati sona erince oteli terkedenler arasında fotoğrafçımız iki zarif hanımın daha resmini çekti. Başvekâlet Müsteşarı Ahmet Salih Korur'un kızı Bengü Baydar (solda) ve sigortacı T. Sağlam'ın eşi Aysen Sağlam.

Divana da uğrayan fotoğrafçımız birçok zarif hanım arasında (soldan) Atıf Ersu'nun eşi Müyesser Ersu, Nurettin Doğanbey'in eşi Heyecan Doğanbey (Başaran), Sahne sanatkârı Uğur Başaran ve B. Nur Üçyen'i gördü.

Fotoğraflar: SUAVİ SONAR

NATO da **Hayat**

Napoleon'un Odasında Bir Türk Generali Oturuyor...

Bazan sabahın erken saatlerinde yeraltı treninde ay-yıldızlı üniforması ve tertemiz yüzü ile bir genç kız, Paris halkının dikkat ve alâkasını üzerine çeker. Bu genç kız kimdir?

YAZAN: HİKMET FERİDUN ES
FOTOĞRAFLAR: SEMİHA ES
(ve NATO hususi foto servisi)

PARİSTE, şehrin tam ortasında, eskilikten cephesi âdeta esmerleşmiş büyük bir binanın karşısındayız: Burası Fransız harb okulu ve meşhur topçu mektebidir. Napoleon Bonaparte senelerce bu binaya devam etmiş ve bir gün topçu teğmeni diploması elinde, yine şu kapıdan çıkmıştı.

Şimdi aynı kapıdan, kasketi ay-yıldızlı, muntazam üniformasiyle bir genç kız giriyor: Teğmen Şerefnur Şavlı.

Kapıyı bekliyen Fransız nizamiye karakol komutanı Başçavuş René mahmuzlarını birbirine vurarak teğmen Şavlı'yı selâmlıyor.

Harb okulunun, Napoleon'un mezun olduğu topçu mektebi kısmı şimdi NATO savunma kolejidir. General Eisenhower'in tavsiyesiyle kurulan bu mektebin bir ismi de «Albaylar Akademisi» dir. Zira burada on beş ayrı milletin ekserisi albay olmak üzere yüksek rütbeli subayı okumaktadır. 750 mezunu, dünyanın her tarafında, on beş milletin ordusunun en mühim mevkilerini işgal eden bu kolejin komutanı ise bir Türk hava generalidir: Korgeneral Tekin Arıburnu.

Biraz önce kapıdan içeriye giren genç kız, Teğmen Şavlı, Korgeneral Arıburnu'nun emir subayıdır.

Şimdi Paris'te bu mektebe ait bir de film gösteriliyor. Filmde, mektebin koridorlarında meşhur şapkasiyle Napoleon'un gölgesi dolaşmaktadır. Bonaparte'ın topçu mektebindeki sınıfı şimdi komutanlık odasıdır. General Arıburnu bu binada içlerinde Amerikalı bir general olan dört muavini ile çalışmaktadır. Muavinlerinden ikincisi İngiliz, üçüncüsü Fransızdır. Bunlar da yüksek rütbeli subaydır. Dördüncü muavini ise sivildir.

NATO teşkilâtı arasında en fazla ehemmiyet verilen müesseselerin başında bu on beş millete ait kolej gelmektedir. Çünkü 15 ordu ve 15 memlekette NATO fikrinin perçinleşmesinde bu kolejin pek büyük bir rolü vardır. Böyle ehemmiyetli bir yerin başında bir Türk generalinin bulunması da hakikaten göğüs kabartıcı bir şeydir. General Arıburnu, son derece kuvvetli şahsiyeti ile NATO çevresini tamamen fethetmiştir. Bugün on beş millet ordusunda talebesi olan general belki bir gün kendisini bekliyen başka ve büyük vazifeler için yurduna dönecektir ama NATO muhiti onu uzun zaman unutamıyacaktır.

General Arıburnundan önce kolej kumandanlığında meşhur Fransız amirali Lemonier, İngiliz hava generali Darvalll, Amerikan generali Byers, İtalyan generali Penzi, İngiliz generali East Court gibi dünya ölçüsünde askeri kıymetler vardı. Arıburnu'nun zamanında albaylar mektebinin inkişafı, on beş ayrı memleket ordusundan, on beş ayrı genel kurmaydan gelen raporlarla anlaşılıyor.

Savunma kolejinde herhangi bir sınıfa girmek şaşırtıcı bir şeydir. Tahta sıralarda renk renk on beş milletin üniformasını görürsünüz. Gardrop raflarına bir göz atacak olursanız orada da şekil şekil, biçim biçim, gene renk renk kasketlerin üstüste durduğu gözünüze çarpar. Nato'nun resmî iki dili vardır: İngilizce ve Fransızca. Savunma kolejindeki talebeler bu iki dille mükemmel anlaşıyorlar, dertleşiyorlar, şakalaşıyorlar ve işin en güzel tarafı, kurslar bitip de herkes memleketine döndüğü zaman mektep arkadaşlığı Pariste Napoleon'un sınıfında unutulup kalmıyor. Memleketler ve ordular arasında mektuplaşmalar ve fırsat düştükçe ziyaretlerle bu dostluk daha ziyade kuvvetleniyor.

NATO kolejinde tedrisat altışar aylık devrelere ayrılmıştır. Şimdiye kadar, 14 devre içinde 750 yüksek rütbeli subay buradan mezun olmuştur. Bu mezunlar daha ziyade gene NATO karargâhında veya memleketlerindeki millî müdafaa vekâletlerinde yüksek mevkiler işgal etmişlerdir.

Talebe sadece iskolâstik sınıf tedrisatı ile kalmaz, etüd seyahatlerine de çıkarak bilgilerini, görgülerini ilerletmektedir. Bu suretle birer birer hemen bütün NATO memleketleri dolaşılmaktadır. Bu arada 15 milletten talebesi olan NATO kolejinin yüksek rütbeli öğrencileri Türkiyeye de geleceklerdir.

NATO kolejinden bahsederken oradaki aydınlık yüzlü, ve hakikaten mükemmel bir asker olan Teğmen Şerefnur Şavlı'dan uzun uzun bahsetmemeğe imkân yoktur.

Bayan Şerefnur Şavlı değil yalnız NATO'da, belki de bütün dünyada ilk kadın yaverdir. General Arıburnu Parise bir Türk kız subayını yaver olarak götürmekle çok yerinde bir iş yapmıştır. Türk kadını hakkında Pierre Loti ve Claude Farrère'in kitaplarından başka hiç bir fikri olmıyan kimseler tertemiz yüzü ve muntazam üniformasiyle Pariste Teğmen Şerefnur'u karşılarında gördükleri zaman çok şaşırmışlardır. Teğmen Şavlı sabah erkenden Paris civarındaki evinden çıkar. Türk üniforması sırtında, kollarının birinde kırmızı ay-yıldızlı işareti, omuzlarında yaverlik kordonları olduğu halde binlerce insanla birlikte şehrin meşhur yeraltı trenine biner. Mektebe gelmeden önce gazetesini alır, nöbetçiler tarafından selâmlanılarak kolejin kapısından girer ve vazifesine başlar. General Arıburnu'nun öteki yaveri önyüzbaşı Claire adında bir Fransızdır. Gerek Yüzbaşı Claire, gerek Teğmen Şerefnur, kumandanlık dairesinin hiç durmadan dönen akrep ve yelkovanı gibidir. Hergün mektebi ziyaret eden yüzlerce insanla bu iki genç subay karşılaşır. NATO'nun 15 millet ordusu artık Türk ordusunda kıymetli kadın elemanlar bulunduğunu da çok iyi öğrenmişlerdir.

Teğmen Şavlı aslen İzmirlidir. Karşıyaka Lisesinden mezundur.

Şerefnur Şavlı'nın bütün emeli pilot olmaktı. Harb Okuluna giren öteki kız arkadaşları da aynı ideal peşinde idiler. Ne yazık ki bu emelleri pilotluk için lâzım gelen boy uzunluğuna ait bir madde yüzünden yerine gelmemiştir. Mamafih hâlâ havacılıktan, pilotluktan, uçmaktan bahis açılınca Teğmen Şavlı'nın gözlerine bir buğu dolar. Tipik bir Türk kızı olan genç teğmen, NATO teşkilâtında âdeta bir çığır açmış sayılır. Şimdi birçok milletler kadın elemanlara daha fazla ehemmiyet vermeğe başlamışlardır. Bizzat SHAPE Başkumandanı General Norstad'ın şahsi sekreteri de üniformalı bir Amerikan asker kızdır.

İKİ GENERAL — Yukarıda SHAPE yüksek komutanı 4 yıldızlı General Norstad ve şahsi asker sekreteri. Aşağıda NATO'nun en mühim müesseselerinden biri haline gelen Savunma Kolejinin komutanı 3 yıldızlı Türk Generali Arıburnu, yaveri ile birlikte. Korgeneral Tekin Arıburnu'nun odası Napoleon Bonaparte'ın eski sınıfıdır.

TEĞMEN ŞAVLI — Pariste sabahın erken saatleri. Teğmen Şerefnur Şavlı vazifesine gitmek üzere yeraltı treninden çıkıyor. Köşedeki müvezziden gazetesini alıyor. Sonra NATO Savunma kolejinin kapısındaki nizamiye karakol komutanı Başçavuş René'nin selâmına mukabele ederek mektep kapısından içeri giriyor. Artık genç Türk Teğmeni Şerefnur Şavlı için kolejdeki günlük vazife başlamıştır.

İKİ YAVER — Türk kadını diye yalnız Pierre Loti'nin kitaplarındaki tiplerden başka bir fikre sahip olmayanlar için General Arıburnunun Parise yaver olarak bir genç kız götürmesi pek yerinde olmuştur. Resim General Tekin Arıburnunu Fransız yaveri Yüzbaşı Claire ve Teğmen Şerefnurla birlikte gösteriyor.

MERASİM — Savunma koleji her sene büyük bir merasimle açılır. Askerler renk renk üniformalar giyerler. İşte bu seneki merasime gelen NATO'daki iki kıymetli generalimiz. Solda Orhan Türkkan, sağda da Sadi Atikkan. Yukarıdaki resimde 15 millet subayının okuduğu NATO savunma kolejinin vestiyer raflarından birinde çeşitli ordıların asker kasketleri görülüyor.

Sohbet KÖŞESİ

ANNESİZ KALMIŞ ÇOCUKLARA ANNE!

YERYÜZÜNDE annesiz kalmış bir çocuk kadar zavallı mahlûk tasavvur edilemez. Çünkü bakılması çok zor olan insan yavrusu ancak bir annenin sevgi ve ihtimamı sayesinde hayatta kalabilir. Allahın anneye verdiği ölçüsüz sevgi, bir çocuğun yaşıyabilmesi için lüzumlu fedakârlıkları seve seve kabul etmiye elverişli olduğu için çocuk, hayatını tehdit eden tehlikeleri atlatarak büyümek imkânını kolayca bulur. Bir anne sevgisi ile sarılıp sarmalanmayan çocuğun perişan olması işten bile değildir.

Nitekim öz anneleri ölüp de üvey anne eline düşmüş olan çocuklar aileye yeni gelen kadından muhtaç oldukları anne şefkatini görmedikleri için harab olurlar; babalar da yaptıkları büyük hatayı tashih etmenin imkânsızlığı içinde ezilirler. Pek fena misalleri ayyuka çıktığı için cemiyetimizde bir üvey anne dehşeti hüküm sürer.

Fakat ben, iyi bir üvey anne olmayı vadederek annesiz kalmış çocuklara hakiki annelik etmiye tâlip olan genç kızın mektubunu bu sütunda neşrettikten sonra cemiyetimizde iyi bir üvey annenin hasretini çeken, fakat bunu bulamadığı için evlenmiyerek çocuklariyle yüzüstü kalmış pek çok aile reisi bulunduğunu aldığım mektuplardan öğrenmiş bulunuyorum.

Diğer taraftan, tıpkı bana ilk defa mektup yazan genç kız gibi, iyi bir üvey anne olmak istidadını kendilerinde gördükleri halde aradıklarını bulamadıkları için evde kaldıklarına hükmeden yaşları otuzu bulmuş pek çok genç kız mevcuttur. Bunu da aldığım samimi mektuplar bana gösteriyor.

Geçen hafta yazdığım gibi şimdi biribirlerini aradıkları halde bulamıyan bu insanları buluşturacak bir teşekküle ihtiyaç vardır. Cemiyetimiz için pek faydalı olacağından şüphe etmediğim bu teşekkül kurulsun, ben, böyle bir hizmeti seve seve başarmayı kabul eden, çok iyi kalbli, pek hayırsever ve dürüst hanımlardan mürekkep bir küçük topluluğa rasladım. Teklifimi gönülden karşıladılar. Okuyucularımdan gelen mektupları onlara verdim. Onlar mektupları tetkik ederek biribirlerine münasip gördüklerini ayıracak ve üvey anne olmak istiyen hanımları tâliplerden haberdar edeceklerdir.

Bana gelince, bundan sonra üvey anne arıyanlarla üvey anne olmayı istiyenlerden alacağım mektupları bu hayırsever hanımlara tevdi edeceğim. Yalnız ricam şudur: Erkeklerden boşanmış olanlar değil, karıları ölmüş ve çocukları küçük kalmış olanlar bana yazsınlar. Çünkü anneleri hayatta bulunan çocukların başka bir anneye ısınmalarına imkân yoktur. Kızlardan da hakikaten iyi bir üvey anne olmıya kendilerini elverişli bulanlar bu işe tâlip olsunlar. İki taraf da adreslerini bildirmelidirler ki hayırsever hanımlar onları buluşturabilsinler. Adresler tamamen gizli kalacaktır. Bu hizmetimizle birkaç annesiz çocuğu iyi bir anneye kavuşturabilirsek ne mutlu bize!

ŞEVKET RADO

GÜL KOKLAYAN ŞÖVALYE — Maurice Chevalier hayatı boyunca her fırsatta güllerin en nefisini koklamış, ama dikeninin batmamasına bilhassa dikkat etmiştir.

İHTİYA YAŞLAN

NATO Genel Karargâhının yanında, Mont La Coquette'de bir evim vardır. Burada dostlarımı kabul eder, kendi kafama göre vaktimi geçiririm. Daima mütevazı, sade ve hoşsohbet insanlarla ahbaplık etmeği severim. Ne zaman, şahsiyetini sivriltmek için etikete ehemmiyet veren safsatacı kimselere raslasam hemen keyfim kaçar.

Yani, açıkçası, bilgiçlik taslıyan ve kendini öven insanları hiç benimsiyemem. Kendini bir şey zannedenlerle hiç alâkam yoktur. Benim dostlarım, daha ziyade sanatkârlar ve çalışan insanlardır. Çünkü, çalışmanın ne olduğunu takdir edenlerdenim. Onlarla her mevzuda konuşur ve anlaşırız.

Ben, kendim de Ménilmontant'da doğdum. Orası, halk ve işçi mahallelerinden biridir. Babam ve kardeşlerim gibi benim de işçi olarak çalışmam icabediyordu. Netekim bir klişecinin yanına çırak olarak girdim, ama pek iyi iş beceremediğim için bir müddet sonra bana yol verdiler.

SEYİRCİYİ ANLAMASINI BİLMELİ

Bir zamanlar cambaz olmak hevesine kapılmıştım. Bu hevesin hayali ile, yolunu bulup bir sirke bile girdim. Ama bu işte de talihim pek yaver olmadı. Bir gün prova yaparken düştüm. Bu kaza bana az daha çok pahalıya mal olacaktı. Bereket versin ucuzca atlattım. Yüzümden ve bacağımdan yaralanmıştım. Ama kabahat bende oldu. Tehlikeli bir atlayış yaparken, sıçramayı biraz kaçırmışım. Burun üstü yeri boyladım. Bu kazadan sonra, annem bir daha akrobasi yapmıyacağıma dair benden söz aldı. Ne de olsa analık... Çaresiz bu işten de vazgeçtim. Kendi kendime acaba şarkıcı olsam nasıl olur diye düşünüp duruyordum. Bu sefer de bu sevdaya kapıldım. Gel gelelim şarkıcı olmak için güzel ses lâzımdı. Bende ise ses namına bir şey yoktu. Bunu gayet iyi biliyordum. Fakat baktım, müzikhollerde, şurada burada şarkıcı diye geçinen kimseler de pek öyle ahım şahım şeyler sayılmazdı. Bu işi bunlar kadar ben de yapamaz mıyım sanki diye kendi kendime sordum. Bereket ki sesim yokmuş, ya sesim olsaymış, o zaman artık o aşk şarkılarını kimbilir ne tatlı söyliyecekmişim? Yalnız şarkı söylemekle bu işi götüremiyeceğimi bildiğim için, seyircinin alâkasını çekecek bir yenilik yapmam lâzım geleceğini anlıyordum. Lâkin bu yeniliğin beni diğer yüzlerce şarkıcıdan ayırması şarttı. Sesim güzel olsaydı, mesele yoktu. Sesim güzel olmadığına göre, seyirciyle samimî hasbıhaller yapmak yoluna saptım. Zaman geçtikçe anlıyordum ki, halkın sempatisini kazanmak ve onların gönüllerini fethetmek için en mühim şey onlarla samimî bir rabıta kurmaktı. Bu, güzel sesten çok daha müessir bir rol oynuyordu. Meselâ bir şarkıyı söylemeden evvel şarkının sözlerini anlatarak seyirci ile konuşmak onlarla irtibat kurmanın en basit bir şekli sayılabilir. Buna mümasil olarak, gene şarkının ortasında bir kıtayı manzum olarak bestesiz okumanın seyirci üzerinde çok müspet tesirler bıraktığını müşahede ediyordum. Bizim gibi artistler daima halk için yenilikler bulmak zorundadırlar. Ben şahsen sadece bu tarzda hareket etmek suretiyle ayrı bir hava yaratma imkânını bulmuşumdur.

HASIR ŞAPKANIN HİKÂYESİ

Benim şu meşhur hasır şapkamı herkes sorar, bunu giymek nereden aklıma geldi diye. Bu uzun bir hikâyedir. Gençken sahneye daima palyaço kılığında çıkardım. Ya çok bol, yahut çok dar pantolonlar giyer, burnumu kırmızıya boyar, herkesi gülmekten katıltacak bir kıyafete girmeğe çalışırdım. Seyircinin alâkasını ancak bu şekilde çekebileceğime kani idim. Bir gün bir kız arkadaşım bana bir tavsiyede bulundu. Bilmem ismini hatırlıyan kalmış mıdır: Polaire. Afişlerde hep dünyanın en çirkin insanı diye ilân edilirdi. Hakikatte hiç de söylendiği gibi çirkin değildi. Vakıa güzel sayılmazdı belki, fakat şirin ve cana yakın bir yüzü vardı. Her neyse, Polaire bana bir gün:

— Yahu sen çirkin çocuk değilsin Maurice, dedi. Ne diye sahnede kendini hep çirkin göstermeğe çalışırsın?

— Çünkü, dedim, burnuma kırmızıyı sürüp, ayağıma o komik pantolonu takmazsam, gülmek şöyle dursun, kimse sırıtmaz bile.

— Aldanıyorsun azizim, sen kendine, doğru dürüst bir elbise bul; meselâ smokin giy, sahneye öyle çık, ama gene aynı nüktelerini yap, bak göreceksin nasıl bayılacaklar.

O andan itibaren palyaço kıyafetine veda ettim. Doğru dürüst elbiselerle ve silindir şapka ile şarkı söylemeğe başladım. Fakat bu da fazla frapan kaçıyordu. Bu sefer, kareli pantolon, maron ceket ve silindir giymeğe başladım, ama o da olmadı. Nihayet smokinle karışık ayrı resmî bir kıyafet şekli üzerinde karar kılabildim. Fakat bu sefer de giyecek şapka bulamıyordum. Garip değil midir, sahneye hep şapka ile çıkmak ihtiyacını duyarım. Nedense başımda şapka olmadı mı âdeta kendimde bir eksiklik hissederim. Başım kel olsa belki utanmazdım, ne yapalım Allahtan gelen bir şey, çaresi de yok derdim. Fakat başı açık sahneye çıkmak bana hep tuhaf gelmiştir.

Bir gün Londra'da genç bir adam gördüm, üzerinde smokin, başında da hasır şapka vardı. Okadar güzel duruyordu ki, hemen kararımı verdim. Başka bir şey aramağa ihtiyaç yoktu. Bana gidecek şapkayı bulmuştum. Bir erkeğe yakışacak şapka ancak bu olabilirdi. Gösterişli, hoş, hem de smokin'e uygundu. İşte o gün bu gündür hasır şapkamdan hiç ayrılmadım. Zaman geçti, hasır şapkanın modası da geçti. Fakat ben şapkamdan bir türlü ayrılmadım. Öyle zaman geldi ki, benden başka ortada hasır şapka giyen kalmadı. Ben gene ondan vazgeçemedim. Mamafih son zamanlarda yeniden moda olmağa başlamış. Her yerde giyenlere raslanıyor. Buna pek seviniyorum. Zaman çarkı tekrar aynı zevkleri karşımıza çıkarıyor demek. Ben o hasır şapkamı tam kırk sene rüzgâra, yağmura karşı mücadele ede ede hep korudum ve hiç elimden bırakmadım.

67 YAŞINDA GENE AMERİKAYA DÖNÜŞ

Fransa'daki şöhretimin en yüksek mertebesine bundan iki sene kadar önce eriştiğimi hissediyordum. İçimden bir ses «artık yapacağını yaptın, işini bitirdin, şimdi bir kenara çekilmenin zamanı geldi» diyordu. Bir müddet sonra birdenbire içimde başka bir arzu hissettim. Bir kenara çekilmeden evvel son bir defa daha Amerikaya kadar uzanıp 1930 da orada bıraktığım muvaffakıyetin ne âlemde olduğunu da göreyim de ondan sonra kapımı kapayayım diye düşündüm. Bu benim için daha tatlı ve daha güzel bir bitiriş olamaz mıydı? Yalnız bu defa bavullarımın içi yirmi beş senelik tecrübeyle dolu olarak Amerika'ya dönüyordum. Oradakiler beni ister eski Maurice Chevalier, ister yeni bir Maurice Chevalier olarak kabul etsinler, 1930 daki şöhretimden neler kaybedip neler kazanabileceğimi merak ediyordum. Bu fikir bir kere kafama girmişti ve beni bir türlü bırakmıyordu. İşte bu sebepledir ki, altmış yedi yaşımda olduğum halde yeni nesillerin karşısına çıkmak üzere bir turne tertip ederek senelerden sonra bir defa daha belki de son defa olarak Amerikanın yolunu tuttum.

Genç Amerika'nın beni nasıl karşılıyacağını hiç bilmiyordum. Tahmin de edemiyordum. Belki onların gözüne antika bir eşya gibi, yahut daha da beter görünecektim. Fakat benim için bu, göze almağa değerdi. Broadway'de altı hafta müddetle tek başıma sahneye çıktım. Büyük bir zafer yaratmadım, fakat gene de muvaffakıyet kazandım. Bu benim için cesaret verici bir başlangıç sayılırdı. Bir müddet sonra Waldorf - Astoria'da ikinci bir altı hafta halkın karşısına çıktım ve bu hakikaten bir zafer oldu.

Aradan az bir zaman geçti, dört haftalık bir angajmanla Las Vegas'a gittim. Çok hoş, şirin bir şehir. Yalnız benim stilimin geçeceği bir yer değil. Ahalisiyle cidden kendine mahsus hususiyeti olan bir yer olduğu muhakkak. Resitalim de oldukça beğenildi. Fakat Ame-

Gelecek Hafta Hayat'ta

70 LİK DİĞER BİR ŞÖHRET SİZE GENÇ KALMANIN SIRLARINI ANLATIYOR

Gelecek haftadan itibaren neşretmeye başlıyacağımız

ŞARLO nun

İşte Hayatım

adlı yazı serisinde büyük aktörün mücadelelerini, hususi hayatını, 70 yaşında hâlâ muhafaza ettiği gençlik ve saadetinin sırrını öğreneceksiniz.

Charlie Chaplin'in ilk olarak bir mülâkat halinde açıkladığı hususi hayatı dünyanın en büyük mecmualarıyla birlikte Gelecek Hafta Hayat'ta

RLAMADAN MAK SANATI

2 YAZAN: MAURICE CHEVALIER

rika'ya dönmekle beklediğim şeyleri burada bulamıyacağımı hissettim. Ben kabare artistliği yapamıyorum. Benim asıl saham sahne veya perde. Ondan başka yerde bağdaşamıyorum.

Los Vegas'dan sonra iki defa da televizyon temsilinde yer aldım. Sonra gene Fransaya döndüm. Çok geçmeden Gary Cooper ve Audrey Hepburn'ün oynadıkları «Love in the Afternoon» filminde bana bir rol teklif edildi. İşte bu film hakikaten muvaffakıyetimi sağladı. Beni ancak büyüklerinin verdiği izahattan tanıyan genç nesiller sanatımı gözleriyle de görmek fırsatını buldular. Seyircilerim arasında, beni ilk defa görenlerin yanında eski halimi bilen yaşlı başlı kimseler de bulunuyordu. Yani iki, üç nesilden müteşekkil bir seyirci topluluğu filmlerimi seyretmiş oluyordu. Onlara verebileceğim her şeyi vermiye çalıştım. İşte Gigi'nin kazandığı muvaffakıyetten sonra artık halkın alâkasını büsbütün üzerime topladım.

KİMBİLİR BELKİ İKİ, BELKİ ÜÇ, BELKİ BEŞ SENE SONRA

«Love in the Afternoon» filminde yaşlı bir sokak çapkını rolünü canlandırmıştım. Daha ilk baştan bana «Aman o romantik senelerin eski Maurice Chevalier'sini hatırlatacak hareketlerden sakın» demişlerdi. «Onu artık unutmak lâzım.» Lâkin Gigi filminde her zamanki bildiğimiz Maurice Chevalier'yi canlandırmak fırsatını bulabildim. Tabiî daha yaşlanmış olarak. Bu bana daha kolay geldi. Çünkü insanın kırk yıldan beri nasıl yaşamışsa öyle görünmesi ne de olsa rahat oluyor.

Fransaya döndüğüm zamanki haleti ruhiyem nasıldı biliyor musunuz? Düşünün, George Carpantier altmış beşinden sonra kalkıp Amerika'ya gitse ve ringe çıksa ve misal bu ya, yaptığı bütün karşılaşmalarda muzaffer olarak yurda dönse ne hissedebilirse, benim hissiyatım da aynen böyle idi. Ama bu hissimden dolayı yüzüm kızarmıyor, bilâkis gurur duyuyorum. Öyle ya niçin ayıp olsun, sanat aşkı bu... Şimdi meslekten ayrılacağın tarihi katî olarak tâyin et deseler, bir şey söyliyemem, çünkü kendim de bilmiyorum. Kimbilir belki 2, belki 3, belki de 5 sene sonra.

En büyük zevkım, işim olmadığı zamanlar yatağımda yemek yemektir. Sırtımı yastıklara dayıyorum, televizyonu da açtım mı gel keyfim gel. Bazan yattığım yerden de televizyon seyrettiğim olur. Yarım gün yataktan hiç kalkmadan rahat rahat oturabilirim, hiç içim sıkılmaz. Hayatımda pek çok çeşitli meşgaleler bulmasını bilmiş insanlardanımdır. Bunların çoğu bugün yetmiş yaşımdaki halimle bile beni eskisi gibi oyalıyabilecek meşgalelerdir. Nihayet sıhhatim yerinde, ki bu da işin mühim tarafı... Bunu da, hayatın bütün zevklerinden payımı alırken hiçbir zaman ifrata kaçmayıp, daima mutedil davranmış olmama borçluyum. Karşıma çıkan bütün fırsatlardan istifade ettim, fakat hiçbir şeyde en son hadde kadar gitmedim. Hayatımda ancak beş altı defa fazla sarhoş olmuşumdur ve her seferinde de mahçup oldum. Zaten her aklı başında insanın bu vaziyet karşısında mahcubiyet duyması kadar tabiî bir şey olamaz.

Kazandığım son muvaffakıyetin temin edeceği şöhrete kendimi kaptırıp şöhretimin esiri olmak istemem. Birçok artistler şöhret zaafı uğruna hayatlarını suiistimal edecek raddeye kadar varmaktan kendilerini kurtaramazlar. Ben ise keyfimin istediği gibi yaşamakla beraber, suni bir hayat tarzından daima uzak durmuşumdur. Kanaatimce artist olarak şöhret yapmış olmak, şöhretsiz bir insanın yaşıyacağı günlük hayattan insanı ayırmamalıdır. Bugün dahi her şeye «hayır» demem. Ama ağzımdan çıkacak «Evet» lâfı da oldukça ölçülüdür. Çünkü bu yaştan sonra — çoğu sanatçılar gibi — bir kapris uğruna başaşağı duruma gelmek niyetinde değilim. İşte ihtiyarlamadan yaşlanmanın en başlıca şartı...

Marylin Monroe ile Can Can'da oynamam mevzuubahis oluyor. Bu iş tahakkuk etse bile, şimdiye kadar olan durumum zerre kadar değişmiyecektir. Sinema benim için ikinci bir meslektir. Asıl ilk göz ağrım olan resitallerim benim öz evlâtlarımdır. Mevcudiyetimin hikmeti bunlardır diyebilirim. Şimdiye kadar yalnız onlardan feyiz alarak bu mevkie ulaştım. Mamafih sözümü bitirirken şunu da söyliyeyim ki, iyi bir sinema aktörü olabilirsem, bununla da muhakkak ki gurur ve iftihar duyarım.

SON

MAURICE AMCANIN PARMAĞI — Myleine Demongeot, «Gigi» prömiyerinde emektar aktörün imzasını istedi. O da, kalemi olmadığı için aynı niyetle programın üstüne parmağını bastı. Dilber yıldız bu ünlü parmak izinin kendisine uğur getireceğine inanıyor.

15 yaşına bastı !
Çocuklarınıza emniyetle okutabileceğiniz dergi

DOĞAN KARDEŞ

Çocuklarınıza en iyi arkadaş

DOĞAN KARDEŞ

Yapı ve Kredi Bankasının bir kültür hizmeti

DOĞAN KARDEŞ

Ucuz abonesinden çocuklarınızı faydalandırınız

Yapı ve Kredi Bankasının bütün şubeleri emrinizdedir.

BOĞA BURCU
(21 nisan — 21 mayıs)

Hangi Burçta Karakteriniz

Bu sayımızda 21 nisandan 21 mayısa kadar, yani Boğa Burcu'nda doğmuş olanların karakterlerini bildiriyoruz. Bu tahlilimiz, bu konuda tanınmış bir uzman olan Dr. V. M. von Winter'in "İnsan Tipleri„ adlı eserinden alınmıştır. Bundan sonra ayda bir defa olmak üzere diğer on bir burca dahil okuyucularımızın karakter tahlillerini de vereceğiz.

TÜRKÇESİ: ADALET CİMCOZ

Dr. WINTER VE ESERİ

Dr. V. M. von Winter, yukarıda sözü geçen eserine yazdığı uzunca önsözde, yaptığı bu enteresan incelemenin «yıldız falı» ile karıştırılmamasını önemle belirtiyor.

Yazar, yeryüzünde yaşıyan bütün insanları on iki «burca» ayırıp, belli bir sonuca varmamız imkânsızdır, diyor.

Herkesin kendine vergi özellikleri vardır. Bir insanın özelliklerini ortaya çıkarabilmek için, o kişinin doğduğu yılı, günü, saati hangi ülkede, hangi iklimde, ne şartlar altında doğduğunu bilmemiz gerekir. Soyun, toplum durumunun, dinin, geleneklerin, göreneklerin insanlar üzerinde büyük etkileri vardır. Bir insanı bütünüyle anlamamız, onu enine boyuna incelememize gücümüz yetmez. Burçların, yıldızların insanlar üzerindeki etkileri dört bin yıldır incelenmekte. Çağımızın «modern psikologları» bu konuyu yeniden ele aldılar. Mevsimlerin insanlar üzerindeki etkisini yeniden araştırmıya başladılar.

Dr. von Winter bir burçta doğan insanların karakterlerini ancak kabataslak, genel çizgilerle belirtmeğe çalışıyor. Yarın ne olacağını, yahut bugün nasıl davranmak gerektiğini bildirmiyor! Fal ile hiçbir ilintisi yoktur bu kitabın. Kimi insanlar herhangi iki burcun tam sınırında doğmuş olabilirler; bir önceki, ya da bir sonraki burçtan bir şeyler almış olabilirler. Bu durumu da göz önünde tutmamız gerekiyor.

Gene hatırlatmak isterim ki, bu bir fal kitabı değildir, diyor Dr. von Winter; burcunuzun, yıldızınızın etkilerini göz önünde bulundurarak, karakterinizin ana çizgilerini belirtip ortaya koymıya çalıştım, hepsi o kadar.

BU burçta doğanlar varlığa önem verirler. Çalışmak, onlar için varlığı sağlıyacak ölçüde değer kazanır. Aceleci değillerdir, önem verdikleri varlığa ulaşmak için acele edilmiyeceğini bilirler, durmadan çabalarlar, varlığa ulaşınca da vaz geçerler didinmekten, ağırlaşırlar ve rahatsız edilmek istemezler artık!

Boğa burcunda doğanların çoğu uyuşuk, hantal, rahat kişilerdir. Çok sabırlıdırlar, kolay kolay çileden çıkaramazsınız onları. Yalnız sevdiği, bağlı olduğu nesnelere el uzatılırsa silkinirler, yaman olurlar, boğalıkları hemen ortaya çıkar. Sevdikleri şeyleri ellerinden almayın, kızdırmayın onları. Ama doğuştan kavgacı değillerdir.

Ağızlarının tadını pek bilirler. Yemeklerin en iyisi, içkilerin en âlâsı onlarda bulunur. Boğa burcunda doğan biri sizi evine çağırırsa, hiç çekinmeden gidin, en lüks lokantalarda bile böylesine iyi yemek bulamazsınız! Yalnız yemek ve içki bakımından değil, biçim ve renkte de çok zevklidirler. Göze çarpan renkleri sevmezler pek, soluk - pastel renklerden hoşlanırlar, çok azı kırmızıyı sever. Yeşille kahverengiye bayılırlar, yakışır da bu renk onlara.

Sanatçı yanları da vardır. Edebiyatla pek ilgilenmezler, ama resim, heykel, süsleme, hele müziğe akılları çok yatkındır. En çok sevdikleri şey müziktir. Güzellikle ilgili her nesneye yatkındırlar. Model çizebilirler, kadın terzisi olabilirler. Hele evlerini çok güzel süslerler.

Sahip olma tutkusundan ötürü parayı çok severler. Varlıklı olmağa önem verdiklerini söylemiştik yukarıda. Boğa burcunda doğanlarda para ön plânda gelir. Rahatlarını ancak paranın hatırı için bozarlar. İstediklerini elde edinceye kadar durup dinlenmek bilmezler. Gene de serüvenlere atılmazlar, sabırla, inatla istediklerini elde ederler. Bir kere de elde ettiler mi, tutmasını ve ondan yararlanmasını bilirler. «Para, parayı getirmelidir» derler. Doğuştan kapitalisttirler.

İnsan tanıma duyguları yoktur. Bu da yalnız kendilerine önem vermelerinden gelir biraz. Bilirler de bu yanlarını, onun için birlikte çalıştıkları kimselere karşı kuşkuludurlar. «Beni aldatacaklar, beni sömürecekler» korkusu içindedirler, haksız da değillerdir. Bu yüzden dostlarını, tanınmış, ünlü kişilerden seçerler. «Başarıya ulaşmış kişilere güvenebilirim, başarıya ulaşmamış, mutsuz kişilerden kaçarım» derler. Kendilerinden bir şey bekliyenlerin değil, beklemiyenlerin yardımına koşarlar. Banka müdürlerine borç para verenlerde bu davranışa çok rastlanır.

Önce «Ben varım» derler. (Koç, Aslan ve Akrep burcunda doğmuş olanlar da böyledir.) Kendilerine tanıdıkları hakları başkalarına tanımazlar; saygısız, ezici olabilirler. Bu bakımdan her zaman kendilerini sevdiremezler. Çalışma gücünü yitirmiş her insandan kaçarlar. Hastalıktan ödleri kopar; hastalık bulaşacak diye hasta dostlarını bile yoklamıya gitmezler. Oysa iyi niyetli, yardımı sever kişilerdir, ama kuşkucu yanları baş kaldırıp da karşılarındakilere yardım edilemiyeceğini anlayınca bütün bağları koparırlar.

Bu burçta doğan erkeklerin % 80 i güzel seslidir. Wagner operalarının şarkıcıları — bahse girerim ki — bu burçta doğan kişilerdendir. Çok inatçıdırlar, kafalarına koydukları şeyden caydıramazsınız onları. Bunu bilin de, uğraşmayın boşuna! Öncü olamazlar; bir işte baş kaldırmıya hiç yanaşmazlar. Bütün yeniliklere karşı kuşkuludurlar. Başkaları deneyip faydalanırlarsa o zaman akılları yatar, ancak o zaman kabul ederler. Bu da geleneklere, göreneklere bağlılıklarından gelir; denenmemiş şeylerden ürkerler.

Boğa burcu Çulpan yıldızının (Zührenin) etkisinde olduğu için, bu burçta doğan erkeklerin kadınsı yanları ağır basar. Yanlış anlaşılmasın: Kadınsıdırlar, (efemine) demek istemiyorum, tersine, hele dış görünüşleriyle çok erkektirler: Çoğu kalın boyunlu, geniş omuzlu ve uzun boyludur. Ama kadınlara vergi işlere düşkündürler: Güzel eşyalara özenmeleri, evlerini süslemeleri, başarıya verdikleri önem... Bütün bunlar kadın davranışlarına, kadın düşünüşlerine yakışan şeylerdir.

Üstesinden gelmeleri gereken bir yanları vardır: Kanlarına işlemiş olan para tutkusunu alt edemezlerse küçük işlerin, küçük çıkarların elinde oyuncak olurlar, kendi kuyularını kendileri kazmış olurlar. Bu tutkularını iyi yönetebilirlerse, saraylara kadar yükselirler.

BOĞA BURCUNDA DOĞDULAR

Rus Çariçesi II. Katharina
24 nisan 1729

Holânda Kraliçesi Juliana
30 nisan 1909

Doğdunuz, nedir?

Boğa Burcunda Doğan Kadınlar

Bu burçta doğan kadınların hemen hepsi cana yakındır. Çoğu da güzeldir. Balık etindendirler; vücutlarındaki yuvarlaklıklar hemen göze çarpar! Sertlikten hoşlanmazlar, kavgayı sevmezler, tartışmadan bile çekinirler; hemen «peki» deyiveren kadınlardır. Yapıları bakımından erkeksi tavırlar hiç yakışmaz onlara. Sevmezler de erkek tavırlı olmayı. Çoğunun küçük, güzel, biçimli burunları vardır, açık renk tenlidirler, yanakları gamzeli, el uzatışları, adım atışları yumuşaktır. Kelimenin tam mânasiyle «kadındırlar».

Çok azı kendi başına bir şeye ulaşmak ister, çoğu bir erkeğin baskısında yaşamaktan hoşlanır. Ama sanatçı yanları ağır basıyorsa, o zaman bütün bağlara boş verirler, tek başlarına başarıya ulaşmak için çabalarlar. Bu burçta doğan bütün kadınlar bir ayak önce evlenmek isterler. Daha doğrusu: Erkeksiz yaşıyamazlar... En fingirdek (flörtçü) kadınlar bu burçta doğmuş olanlardan çıkar. Ama evlendikten sonra aldatmazlar kocalarını, sadık kalmak onlar için çok tabiî bir şeydir. Bu burçta doğan kadınlar da evlerine önem verdiklerinden, kurulmuş bir düzeni bozmak istemezler. Çok kıskançtırlar! Kıskançlıkları kimi zaman onları çekilmez bir duruma sokar, durmadan kendilerini yerler, kolay kolay güvenemezler sevdikleri adama. Kocasının başka kadınlara göz ucuyla bakmasını bile hoş göremezler! Kendileri sadık oldukları için, kocalarının da sadık olmalarını isterler. Bu sevimli, şirin, güzel, uysal, yumuşak başlı kadınlar kıskandıklarında korkunç bir boğa kesiliverirler. Dediğim dedik bir yaratık olurlar. Bebek yüzlü bu güzel kadınlar, en sert sandığımız erkekleri bile dize getirmesini bilirler.

Onlarla iyi geçinmek isterseniz; sakın güvenlerini sarsacak bir davranışta bulunmayın. Sakın kıskandırmayın onları!

BOĞA BURCUNDA DOĞMUŞ BAZI DÜNYA ŞÖHRETLERİ

Mareşal Pétain, Vichy Hükümeti Başkanı	24 nisan 1856
Johannes Brahms, Alman bestecisi	7 mayıs 1833
Georges Braque, Fransız ressamı	13 mayıs 1881
Oliver Cromwell, İngiliz siyaset adamı	25 nisan 1599
Sigmund Freud, Ünlü ruhiyatçı	6 mayıs 1856
Jean Gabin, Fransız film yıldızı	17 mayıs 1904
Immanuel Kant, Alman filozofu	22 nisan 1724
Audrey Hepburn, Film yıldızı	4 mayıs 1929
Machiavelli, İtalyan siyaset adamı ve tarihçi	3 mayıs 1469
Guglielmo Marconi, Radyo mucitlerinden	23 nisan 1874
Daphne du Maurier, İngiliz kadın romancı	13 mayıs 1907
Florence Nightingale, Modern hemşireliğin kurucusu	12 mayıs 1820
José Ortega y Gasset, İspanyol filozofu	6 mayıs 1883
Robespierre, Fransız ihtilâlcisi	6 mayıs 1758
Peter Tschaikowsky, Rus bestecisi	7 mayıs 1840
Alphons Daudet, Fransız romancısı	13 mayıs 1840
Henri Dunant, Kızılhaç teşkilâtının kurucusu	8 mayıs 1828
Max Planck, Alman hukukçusu	23 nisan 1858

Martine Carol
16 mayıs 1922

Fransız romancısı Balzac
20 mayıs 1799

Garry Cooper
7 mayıs 1901

BOĞA BURCUNDA DOĞDULAR

Burhan Felek
11 mayıs 1890

Reşit Gürzap
23 nisan 1912

Ahmet Emin Yalman
14 mayıs 1888

Boğa burcunda doğanların en çok sevdikleri şeyler:

Para, iyi yiyip içmek, rahatlık, kolaylık, uyku, süs, güzel eşyaların hepsi. Elle tutulur bütün güzel şeyler kendilerinin olsun isterler, yalnız bakmakla yetinmezler.

Boğa burcunda doğanların tiksindikleri şeyler:

Hastalıktan ve hastalardan, mutsuz kişilerden, göçebelikten, kavgadan, güvensizlikten, durmadan düşünce değiştiren insanlardan, rahatını bozacak zorlamalardan, ona karşı gelinmekten, ya da zorla bir düşünceyi kabul ettirmekten.

Bu burçta doğmuş erkeklerle evlenecek kadınlara birkaç öğüt:

Her zaman güzel giyinmiş ve iyi taranmış olun! Çiçekle müziği evinizden hiç eksik etmeyin. Kocanızı sevindirmek isterseniz, ona her gün değişik, güzel yemekler pişirin. Kocanız balık etindeki, tombulca kadınlardan hoşlanır, sakın bir deri bir kemik kalacak kadar zayıflamayın! Ona karşı hiç sert olmayın, kafa tutmıya kalkışmayın. Çok kalabalık, çok geniş bir çevreniz olacaktır, kokteylden kokteyle, davetten davete gideceksiniz. Uzun yolculuklar da yapacaksınız. Fırsat bulursanız, sevişirken bile «pikapınıza» uzun plâklardan birini koymayı unutmayın.

22 mayıs tarihli nüshamızda

İKİZLER BURCU'nda (22 mayıs — 20 haziran) doğanların karakter tahlilini vereceğiz.

Üç Hafta

YAZAN: ELINOR GLYN — ÇEVİREN: FİKRET ARIT

ÇIKAN KISMIN HULÂSASI: **Köy papazının kızı Isabella Waring sık sık Verdayne malikânesine gelir, Lady Hanrietta'nın mektuplarını yazar; avı ve atı herşeyden üstün tutan oğlu Paul'e spor gazetelerini okur; geç vakitlere kadar onunla piket oynardı. Bir akşam, Paul, genç kızın dudaklarını öpüverdi. O sırada Lady Hanrietta odaya giriyordu. Bu sahneyi gördü, bir şey hissettirmedi. Ama, Paul kızı sevdiğini söyleyince, küplere bindi. Durumu kocasına açtı. Sir Charles Verdayne hiç oralı olmayınca da Lady Hanrietta, oğlunu üç ay için Avrupaya gönderdi. Fransızcayı az bilen Paul, Pariste bunaldı. İsviçreye geçti. Orada da can sıkıntısından kurtulamadı. Otelde, kalbi burkula burkula Verdayne malikânesindeki rahat odasını, Isabella Waring'in neşeli sesini hatırladı. «Sevgili Isabella» diye bir mektuba başladı. Fakat yarıda bırakıp yemek salonuna indi. Yanında, güllerle süslü tek kişilik bir masa vardı. Az sonra siyahlar giyinmiş, güzel bir kadın oraya oturdu. Evvelden ısmarladığı anlaşılan yemekler önüne gelmiye başladı. Elbisesinin boyun kısmındaki tüllerin arasında iri bir gökyakut ışıldıyordu.**

ALELÂDE broşlar gibi etrafında elmas yoktu. Tek olarak takılmıştı. O kadar iri, şahane ve koyu mavi idi ki, âdeta siyah gibi duruyordu. Bir yakut parmağında, birer tane de kulaklarında vardı.

Kulakları pek öyle ahım - şahım değildi. Isabella'nın kulakları da böyleydi. Bu düşünce ile biraz rahatladı. Kadın, masanın ve çiçeklerin müsaadesi nispetinde görebildiğine göre, zarif bir mahlûktu. Salona girerken farkında olmadığı için boyunun uzun mu, kısa mı olduğunu bilmiyordu. Yaşını neden otuzdan fazla tahmin etmiş olduğunu da kestiremiyordu. Ne yüzünde bir çizgi ve buruşuk, ne de çenesinin altında ufak bir sarkma vardı. Çok güzel değildi muhakkak. Biçimli? Evet — ve zarif. Fakat güzel — asla!

Paul bu karara vardıktan sonra kadının milliyetini düşünmeğe başladı. Fransız? Muhakkak ki değildi. İngiliz? Düşüncesi bile gülünçtü. Alman da olamazdı. İtalyan? Belki... Rus? Mümkündü. Macar? Muhtemeldi.

Paul üçüncü bardak şarabı bitirmiş, dördüncüyü içiyordu. Bu kadar içmek hiç âdeti değildi. Umumiyetle çok yemek ve içmekten hoşlanmazdı. O gece neden böyle uluorta oturup içmişti?

Tekrar kadını düşünmeğe başladı. Bu mükellef ziyafet için ne ödeyecekti acaba? Herhalde getirilen faturayı imzalıyacak, o da bir şey göremiyecekti. Fakat kadın likörünü bitirip ince parmaklarını gülsuyunda ıslattıktan sonra kalktı. Sigara içmemişti. Öyle ise Rus olamazdı. Ve fatura imzalamadan, para vermeden kapıya doğru yürüdü. Paul'ün hiç farkında değilmiş gibi gözlerini kaldırmadan yanından geçti. Paul yine gözlerini görememişti. Fakat ne şahane bir endamı vardı. Dalgalı, yumuşak, yuvarlak, ama çok ince ve zarif. Paul: «Kemikleri herhalde son derece küçüktür» diye düşündü. «Bütün vücudu bir takım yumuşak münhanilerden ibaret. Buna rağmen bir ceylân gibi de ince ve zarif.»

Isabella gibi 1.90 olmamakla beraber uzun boylu idi. Ardında yaşlı, beyaz saçlı uşağı olduğu halde kapıdan çıkarken başgarson ile garsonlar kenara çekilip saygı ile eğildiler.

Kadının adını, kim olduğunu öğrenmek Paul için zor değildi. Otel kâtibini çağırtarak istediği şeyi sorup öğrenebilirdi. Fakat nedense bunu yapamadı. Kaşlarını çatıp önüne bakarak dördüncü bardak şarabı bitirdi. Başı hafifçe dönerek yemek salonundan ve otelden çıktı.

Yağmur dinmişti. Gökyüzünde yıldızlar ışıldıyordu. Hava ılıktı. «İnşallah sarhoş değilim» diye düşündü. Ne kötü şeydi sarhoşluk. Üstelik şarap da iyi değildi.

Otelin bahçesindeki sıralardan birine oturarak bir yaprak sigarası yaktı. Kendisinde bir fevkalâdelik hissediyordu. Büyülenmiş gibi bir hali vardı. Kadın, onun dalgalı, yumuşak, siyah şekli gözlerinin önünden gitmiyordu. Siyah saç, siyah şapka, siyah elbise — gözleri de siyahtı galiba? Bir bu gözlerin rengini bilseydi.

Oturduğu sıra, binanın sonundaki birinci kat dairesine ait taraçanın parmaklığından sarkan sarmaşıkların altındaydı. Ortalıkta büyük bir sessizlik vardı. Öğleden sonraki yağmurun korkusundan olacak, dışarda kimseler görünmüyordu.

Birden kalbi çarpmağa başladı. Burnuna hafif bir gül kokusu gelmişti. Başının hemen üstünde iç çekmesi gibi bir ses duydu. Oturduğu sıradan fırlayıp başını kaldırdı. Siyah bir tül yığını arasından çıkar gibi gecenin karanlığına gömülmüş bir yüz gördü. Kadının yüzü. Bir çift göz kendisine bakıyordu. Kalbi duracak gibi oldu. Bu gözler ondan bir şey çekiyor, onu sarhoş ediyor, felce uğratıyordu. Kımıldamadan öyle dururken kadın sessizce taraçadan çekildi. Paul de artık yıldızlı gökten başka bir şey göremez oldu.

Rüya mı görmüştü? Sarmaşıkların üstünde gördüğü yüz onun yüzü müydü? Delirmiş miydi? Belki de... Yahut iyice sarhoştu. Çünkü gözleri gördüğü halde renklerini farkedememişti. Siyah mıydı? Mavi, gri yahut yeşil miydi? Bilmiyor, düşünemiyordu. Yalnız gözler görmüştü. Göz — göz — göz...

O gece Isabella Waring'in mektubu yarım kaldı...

II

Paul ertesi sabah adamakıllı bir baş ağrısı ile uyandı. Pencerelerden gün ışıldıyor, ağaçta bir kuş ötüyordu.

İstemiye istemiye kalktı. Sinirleri yine bozuktu. Kahvaltı etmeden göle inerek bir kayığa bindi. Kuvvetli kollarının hafif hareketleri ile küçük kayığı mavi suların üstünde uçurmağa başladı. Dağların sivri tepeleri neşe ile mavi göğe uzanmıştı. Hava da pek sıcak değildi. Gittikçe neşesi yerine geliyordu.

Kıyıdan birkaç yüz metre açılınca kürekleri bıraktı. Otele baktı. Aklına yine bir gece önceki kadın geldi. Acaba neredeydi o gözler?

Niye düşünüyordu bunu sanki? Ne lüzum vardı? Tekrar küreklere asıldı.

Öğle yemeği için otele döndüğü zaman ilk işi Isabella'nın mektubunu bitirmek oldu:

«Bugün hava güzel. Biraz kürek çektim. Sis kayboldu. Manzara fena değil. Öğleden sonra dağa çıkacağım. Kendine iyi bak. Allahaısmarladık.

Sevgiler
Paul

Yemek salonuna garip bir heyecanla girdi. Orada mıydı? Gündüz hali nasıldı acaba?

Fakat kadının bir gece önce oturduğu masa boştu. Masada çatal, bıçak, bardak, peçete vardı ama hiçbir özel hazırlık yapılmamıştı. Paul'ün içi ezildi. Acaba otelden ayrılmış mıydı? Yoksa yalnız akşam yemeklerini mi salonda yerdi? Belki de gece gözlerini gördüğü taraçanın üstündeki salonda yemişti.

Yemekler çok güzeldi. Güneş ışıldıyordu. Paul de çok canlı ve iştahlı idi. Geceki kadını unutarak zevkle yemeğini yedi.

Yemekten sonra ağaçların altında yaprak sigarasını içerken gölün öbür yakasındaki Bürgenstock dağı dikkatini çekti. Ne güzel bir görünüşü vardı. Dağa çıkmayı tasarladı. Pike yahut Isabella da yanında olsaydı!

Bir motor kiralıyarak karşıya geçti. Dalgın dalgın ağaçlar arasında yürüyerek dağa tırmanmağa başladı. Yüksekten bakılınca ağaç tepeleri garip bir hal alıyordu. Fakat göl kıyısındaki Lucerne şehri muhakkak ki Paris'ten güzeldi. Uzun zaman yürüdükten sonra dinlenmek için oturdu. «Pike'i de geti-

rebilseydim ne kadar mesut olacaktım» diye düşündü.

Oturduğu sırtın üst tarafındaki yapraklar arasından bir hışırtı geliyordu. Yukarı baktı. Bakar bakmaz da bir gece önce olduğu gibi yerinden fırladı. Akgürgenlerin yeşil yaprakları arasından siyahlı kadın kendisine bakıyordu. Siyah şapkası, uzun siyah tülü bu canlı yeşilliğe keskin bir siluet gibi vurmuştu. Yüzü sis gibi bir tülle sarılı ve yumuşak bir gölge içinde idi.

Paul'ün kalbi şiddetle çarpmağa başladı. Boğazında bir düğümlenme hissetti. Bu gözler tahmininden de büyük ve hafifçe şakaklarına doğru çekikti. Alaycı, hâkim ve... Kadın iki tarafa çekmiş olduğu dalları bırakarak gözden kayboldu.

Paul hiç kımıldamadan duruyor, bütün vücudu titriyordu. Takip etse miydi? Yoksa seslenip durmasını mı rica etseydi? Yoksa... Karar verip kadının durmuş olması muhtemel yere vardığı zaman hayretle durakladı. Burası bir üç yol ağzı idi. Kadının hangi yoldan gitmiş olduğuna dair en ufak bir ipucu yoktu. Sağdaki yola girerek hızlı hızlı yürümeğe başladı. Yol kıvrılıyordu. Bir hayli gittiği halde kimseyi göremedi. Dönüp bu sefer ikinci yola girdi. Sonra üçüncüsüne. Bu yol bir açıklıkta son buluyordu. Aşağı inen dişli treni gördü. Yaşlı uşak olması muhtemel beyaz saçlı bir erkek şeklinin önünde gizlenmiş gibi siyah bir kadın elbisesi gördü. Tren uzaklaştı. Paul, Eton ve Oxford'da da epey küfür öğrenmişti. Bol bol küfretti. Tren tekrar gelmeden aşağı inmesine imkân yoktu. O zamana kadar da kadın kimbilir nereye gitmiş olurdu.

Düşünmeğe başladı. Bu kadını görmek onu niye böyle heyecanlandırmıştı? Niye? Kadınlar, Isabella hariç, üstlerinde öyle fazla durulmıyacak güzel şeylerdi. Mamafih artık Isabella'nın yüzü de eskisi gibi sık sık gözlerinin önüne gelmiyordu. En çok hatırladığı onun elleri idi. İri, kırmızı elleri. Birdenbire Isabella'yı gözlerinden sildi. Siyahlı kadını hatırladı.

«Gün ışığında daha genç görünüyor» diye düşündü. «Herhalde otuzdan fazla değil. Gözlerini gölgede bırakan ne garip şapkalar onlar. Burada yalnız başına ne yapıyor? Hafifmeşrep bir kadın değil herhalde.

Bu şekilde seyahat eden kibar Fransız kadınları olduğunu duymuştu. Kibar İngiliz kadınları çok sade bir şekilde seyahat ederlerdi. Bu kadın ne Fransız, ne de İngiliz'di. Neydi öyle ise? Bunu öğrenmesi lâzımdı. Öğrenmek için de yegâne çare en kısa yoldan otele dönmekti. Dişli treni gelince hemen bindi.

Onu gece gördüğü balkonun önündeki ıhlamur ağaçlarının altında yarım saat dolaştı. Fakat ıstırabının mükâfatını göremedi. Sonunda da otele girdi. Canı iyi bir yemek yemek istiyordu. Başgarsonu buldu. Beraber bir liste hazırladılar. Kadın hakkında birşeyler sormayı düşündü. Fakat bunu tabiî bir şekilde yapamıyacağını anlayınca vaz geçti.

Büyük bir itina ile giyindi. Ve tam 20.30 da aşağı indi. Kadının masası yine hazırlanmıştı. Fakat gümüş vazoda bu gece gül değil, iri karanfiller vardı. Garsonlar oksi gibi yemeklerini büyük bir hızla getiriyorlardı. Çok ağır davrandığı halde saat 21 de yemeği bitmişti. Orurmasını mâkul göstermek üzere gazete getirtmekten başka çare yoktu.

Neden geç kalmıştı bu gece? Dakikalar geçip ikinci fincan kahvesini de bitirince yarı ümitsizlik, yarı kızgınlık gibi bir hisse kapıldı. Hırsla kalkarak dışarı çıktı. Holde, dairesinin koridorundan çıkan kadınla burun buruna geldi. Niye biraz daha beklememişti sanki? Artık hiçbir şekilde geri dönemezdi.

Gece çok güzeldi. Buna rağmen dışarı çıkmıyarak holde oturdu. Kadını dairesine dönerken tekrar görebileceğini umuyordu. Fakat 23 e kadar beklediği halde kadın görünmedi. Delirecek gibi oldu. Yemek salonunun önünden uzanan taraçadan mı geçmişti dairesine?

Yıldızlı geceye çıktı. Pencerelerden yemek salonunu görebiliyordu. İçeride kimseler yoktu. Sarmaşıkların altındaki sıraya oturdu. Fakat her yer karanlık, her taraf sessizdi. Büyük bir ümitsizlikle odasına çıktı.

Ertesi gün hava yine çok güzeldi. Gençlik ve sıhhat dolu olarak kalktı. Siyahlı kadını aklına getirmemeğe karar vererek kahvaltı etti. Kendisine gönderilmiş olan İngilizce gazeteleri alarak dışarı çıktı. Rigi dağına gitmek üzere bir motora bindi. Gazetelerin arasında bir de mektup vardı. Isabella'dan geliyordu. Sevindi.

Isabella mektubunda Moonlighter ile öbür atlar, Pike ve saire hakkında bol bol izahat veriyordu. Daha çok golf oynamak imkânını bulacağı Blackheath'e giderek, bir arkadaşında misafir kalacaktı. Lady Henrietta kendisine fevkalâde nazik davranmış ve onun adresini vermişti.

Paul bunları, artık kendisine heyecan vermiyen çok eski şeylerden bahsediliyormuş gibi okudu. Sonra zevkle dağa tırmandı. Akşam geç vakit Lucerne'e döndüğü zaman fevkalâde yorgun ve açtı. Hemen yemek salonuna inmek üzere odasına çıktı.

Saat 21 e geliyordu. Siyahlı kadın gelmişse görecekti. O gülünç meraka artık galebe çaldığını sanıyordu. Gelip gelmemesinin bir önemi yoktu. Masasına gidinceye kadar gözlerini kaldırıp onun olduğu tarafa bakmıyacaktı.

Evet, kadın oradaydı. Fakat yemeğini bitirmiş olmalıydı ki beyaz parmaklarını gülsuyuna sokmuştu. Paul her şeye rağmen yine garip bir şekilde ürperdiğini hissetti. Bütün gün şuuraltı bir düşünce ile bu anı beklemiş olduğunu anladı.

Kadın ona hiç bakmadı. Dalgalanan yürüyüşü ile Paul'ün gözlerini doyurarak dışarı çıktı. Salon birden boşalmış gibi bütün özelliğini kaybetmişti. Bir gece önce lüzumsuz yere çok hızlı davranan garsonlar bu gece hiç kımıldamıyorlardı sanki. Nihayet yemeğini bitirerek ağaçların altına gitti. Gök o kadar yıldız doluydu ki siyahlığı belli olmuyordu. Hava ılıktı. Uzaktan orkestranın çaldığı hazin bir valsin melodileri geliyordu.

Bahçe kalabalıktı. Birçok kimseler ağaçların altında dolaşıyor, pencerelerdeki ışıklar etrafı aydınlatıyordu. Yalnız sarmaşıklı taraça karanlıktı. Yine aynı sıraya oturdu.

Bir gece önce kadın daireye nereden girmişti acaba? Kalkarak bakındı. Köşeyi dönünce orada birkaç basamak merdivenle çıkılan küçük bir kapı vardı. Oraya bakarken, sırtına ince bir siyah atkı atmış olan kadın yanından geçti. Kapının yanında durdu. Beyaz saçlı uşağın anahtarla kapıyı açmasını bekledi. Sonra içeri girdi.

Paul'e sanki yıldızlar oynaşıyor gibi geldi. Âdeta bütün vücudu titreyerek tekrar sıraya çöktü. Yarım saat kımıldamadı. Sonra şehirdeki saatlerin çonları vurdu. Hayır ümit yoktu. Onu bu gece bir daha göremiyecekti artık. Gidip yatmak için, dağa tırmanmış olmanın yorgunluğu ile halsiz halsiz kalktı. O zaman, orada, sarmaşıkların üstünde, kendisine bakan siyahlı kadını gördü. *(Devamı gelecek sayıda)*

Ankara Makarna Un ve İrmik Fabrikaları•Nuh Ticaret ve Sanayi A.Ş.

İSTANBULUN 1959 ÇEHRESİ

1959 yılının ve gelecek yılların imar parolası şu: Açılmış yollar, meydanlar düzenlenecek, trafik tıkanıklığı görülen yerlerde yeni yollar açılacak. Bu yıl açılmasına başlanacak yolları şöyle sıralıyabiliriz: Tophane - Cihangir, Azapkapı - Taksim, Haliç - sur ve Beyazıt - Eminönü yolları. Bu arada, Florya - Sirkeci sahil yolunun ilk kısmı trafiğe açılacak, ikinci kısmın doldurulmasına devam edilecek. Karaköy, Eminönü, Beyazıt, Üsküdar ve Beşiktaş meydanları yeniden düzenlenecek.

RÖPORTAJ: ORHAN TAHSİN — UÇAKTAN ÇEKİLEN FOTOĞRAFLAR: HİLMİ ŞAHENK, SUAVİ SONAR — MAKET FOTOĞRAFLARI: İNAL TENGİZMAN

İSTANBULUN YOLLARI

Bu haritada İstanbulun mevcut ve 1959 ile gelecek yıllarda yapılacak önemli yolları işaret edilmiştir. İstanbulun ilerideki genel yol durumu şöyledir: Sahil yolları Rumeli yakasında Marmara Denizini, Haliç ve Boğaziçini; Anadolu yakasında ise Marmara ve Boğazı çevreliyecektir. Londra asfaltı ise, asma köprü ile Ankara yoluna bağlanacak, bu devlet yollarından ayrılan ikinci kollar Kilyos ve Şile'ye uzanacaktır. Şehir içi ise düz yollarla birbirine bağlanacaktır. Haritada numaralanmış olan bu yollar şunlardır:

1. Londra asfaltı, 2. Topkapı - Mecidiyeköyü yolu, 3. Kilyos yolu, 4. Florya yolu, 5. Sur yolu, 6. Millet Caddesi, 7. Vatan Caddesi, 8. Fevzipaşa Caddesi, 9. Haliç - Alipaşa yolu, 10. Alipaşa - sur yolu, 11. Haliç yolu, 12. Atatürk Bulvarı, 13. Edirnekapı - Taşlıtarla yolu, 14. Azapkapı - Taksim yolu, 15. Dolapdere Caddesi, 16. Beyazıt - Eminönü yolu, 17. Şişhane - Haliç yolu, 18. Tophane - Taksim yolu, 19. Taksim - Esentepe yolu, 20. Tophane - Dolmabahçe yolu, 21. Yıldız Caddesi, 22. Boğaz sahil yolu (Rumeli), 23. Arnavutköy - Esentepe yolu, 24. Baltalimanı yolu, 25. Emirgân - Maslak yolu, 26. İstinye yolu, 27. Tarabya yolu, 28. Kireçburnu yolu, 29. Ankara - Haydarpaşa yolu, 30. Bostancı - Beylerbeyi yolu, 31. Kadıköy yolu, 32. Bostancı - Karacaahmet yolu, 33. Bağdat Caddesi, 34 Üsküdar - Şile yolu, 35. Üsküdar - Çamlıca yolu, 36. Boğaz sahil yolu (Anadolu), 37. Çamlıca - Kandilli yolu, 38. Anadoluhisarı yolu, 39. Beykoz yolu, 40. Şile - Beykoz yolu, 41. Telsiz - Florya yolu, 42. Telsiz - Yeşilköy yolu, 43. Havaalanı yolu. A. Londra asfaltı ile Kilyos yolunu birleştirecek olan köprü, B. Atatürk Köprüsü, C. Galata Köprüsü, D. Asma köprü.

Mevcut devlet yolları
Tasarlanan devlet yolları
Mevcut şehir yolları
Tasarlanan şehir yolları

İSTANBULUN 1959 ÇEHRESİ

1959 yılının ve gelecek yılların imar parolası şu: Açılmış yollar, meydanlar düzenlenecek, trafik tıkanıklığı görülen yerlerde yeni yollar açılacak. Bu yıl açılmasına başlanacak yolları şöyle sıralıyabiliriz: Tophane - Cihangir, Azapkapı - Taksim, Haliç - sur ve Beyazıt - Eminönü yolları. Bu arada, Florya - Sirkeci sahil yolunun ilk kısmı trafiğe açılacak, ikinci kısmın doldurulmasına devam edilecek. Karaköy, Eminönü, Beyazıt, Üsküdar ve Beşiktaş meydanları yeniden düzenlenecek.

RÖPORTAJ: ORHAN TAHSİN — UÇAKTAN ÇEKİLEN FOTOĞRAFLAR: HİLMİ ŞAHENK, SUAVİ SONAR — MAKET FOTOĞRAFLARI: İNAL TENGİZMAN

İSTANBULUN YOLLARI

Bu haritada İstanbulun mevcut ve 1959 ile gelecek yıllarda yapılacak önemli yolları işaret edilmiştir. İstanbulun ilerideki genel yol durumu şöyledir: Sahil yolları Rumeli yakasında Marmara Denizini, Haliç ve Boğaziçini; Anadolu yakasında ise Marmara ve Boğazı çevreliyecektir. Londra asfaltı ise, asma köprü ile Ankara yoluna bağlanacak, bu devlet yollarından ayrılan ikinci kollar Kilyos ve Şile'ye uzanacaktır. Şehir içi ise düz yollarla birbirine bağlanacaktır. Haritada numaralanmış olan bu yollar şunlardır:

1. Londra asfaltı, 2. Topkapı - Mecidiyeköyü yolu, 3. Kilyos yolu, 4. Florya yolu, 5. Sur yolu, 6. Millet Caddesi, 7. Vatan Caddesi, 8. Fevzipaşa Caddesi, 9. Haliç - Alipaşa yolu, 10. Alipaşa - sur yolu, 11. Haliç yolu, 12. Atatürk Bulvarı, 13. Edirnekapı - Taşlıtarla yolu, 14. Azapkapı - Taksim yolu, 15. Dolapdere Caddesi, 16. Beyazıt - Eminönü yolu, 17. Şişhane - Haliç yolu, 18. Tophane - Taksim yolu, 19. Taksim - Esentepe yolu, 20. Tophane - Dolmabahçe yolu, 21. Yıldız Caddesi, 22. Boğaz sahil yolu (Rumeli), 23. Arnavutköy - Esentepe yolu, 24. Baltalimanı yolu, 25. Emirgân - Maslak yolu, 26. İstinye yolu, 27. Tarabya yolu, 28. Kireçburnu yolu, 29. Ankara - Haydarpaşa yolu, 30. Bostancı - Beylerbeyi yolu, 31. Kadıköy yolu, 32. Bostancı - Karacaahmet yolu, 33. Bağdat Caddesi, 34 Üsküdar - Şile yolu, 35. Üsküdar - Çamlıca yolu, 36. Boğaz sahil yolu (Anadolu), 37. Çamlıca - Kandilli yolu, 38. Anadoluhisarı yolu, 39. Beykoz yolu, 40. Şile - Beykoz yolu, 41. Telsiz - Florya yolu, 42. Telsiz - Yeşilköy yolu, 43. Havaalanı yolu. A. Londra asfaltı ile Kilyos yolunu birleştirecek olan köprü, B. Atatürk Köprüsü, C. Galata Köprüsü, D. Asma köprü.

EMİNÖNÜ, KARAKÖY MEYDANLARI VE KÖPRÜNÜN YENİ YERİ — Belediye İmar Müdürü Faruk Akçer ile İmar Müşaviri Cevat Erbil Eminönü, Karaköy, Beyazıt, Beşiktaş ve Üsküdar meydanları üzerinde çalışıyorlar. Yukarıdaki fotoğrafta Karaköy ve Eminönü Meydanlarının alacağı durum görülüyor. Kesik çizgiler yapılacak yolları ve meydanları, düz çizgiler ise mevcut yol ve sahaları göstermektedir: 1 — Galata Köprüsü (Köprü eski yerinden 80 metre Halice doğru kaydırılacak, böylece trafiğin Yenicami önünde toplanması önlenecek. Köprünün iki yanındaki vapur iskeleleri kaldırılacak. Yeni iskeleler Köprü'ye paralel olarak inşa edilecek. Büyük tonajdaki gemiler Galata'ya, küçük tonajdaki gemiler ise Eminönüne yanaşacak «A» işaretli yerler bu iskeleleri gösteriyor). 2 — Eminönü Meydanı (Unkapanı, Beyazıt ve sahil yolları burada birleşecek, meydanın deniz kısmı doldurulacak). 3 — Florya sahil yolu (Florya sahil yolunun Sirkeci-Yedikule arasındaki ilk bölümü 1959 yılının Cumhuriyet Bayramında trafiğe açılacak, ikinci bölümü ise gelecek yazın sonunda bitecektir. Sahil yolu Sirkeciden sonra kıyıyı takip edecek, Galata Köprüsüne ulaşacaktır. Buradaki antrepolar ve Yolcu Salonu yıkılacaktır). 4 — Unkapanı yolu. 5 — Eminönü - Beyazıt yolu. 6 — Genişletilecek olan Tahmis Sokağı. 7 — Karaköy Meydanı (Bir trafik meydanı olacak, Azapkapı, Kemeraltı, Rıhtım Caddeleri biribirine bağlanacak). 8 — Azapkapı yolu. 9 — Rıhtım Caddesinin devamı (Köprünün eski ve yeni yeri arasında kısa bir yol açılacak). 10 — Dolmabahçe yolu. 11 — Tophane - Taksim yolu. (×) işaretli bölgeler istimlâk edilecek, buralara yeni iş hanleri yapılacak, öndeki kısım doldurulacaktır.

BEŞİKTAŞ MEYDANI — İstanbulun trafik yönünden ikinci derecede önemli meydanlarından biri... Bu meydanda da küçük istimlâkler yapılacak. Dolmabahçe'den gelen yol («A» harfi ile işaretli) Akaretler yolu ile kesiştiği yerde sola doğru kıvrılacak ve Kaptanı Derya Sinan Paşa Camiinin arkasından yeni açılan Yıldız yoluna («B» harfi ile işaretli) bağlanacak. Ayrıca Boğaz yolu («C») ile de birleşecek. «D» harfi ile işaretlenmiş yer ise yeşil saha olacaktır. (×) işaretli yerler yıkılacaktır.

14 - 15. sahifelerde bu resimde sözü geçen yollardan bazıları ve Eminönü Meydanı ile Tarlabaşının gelecekteki manzarası.

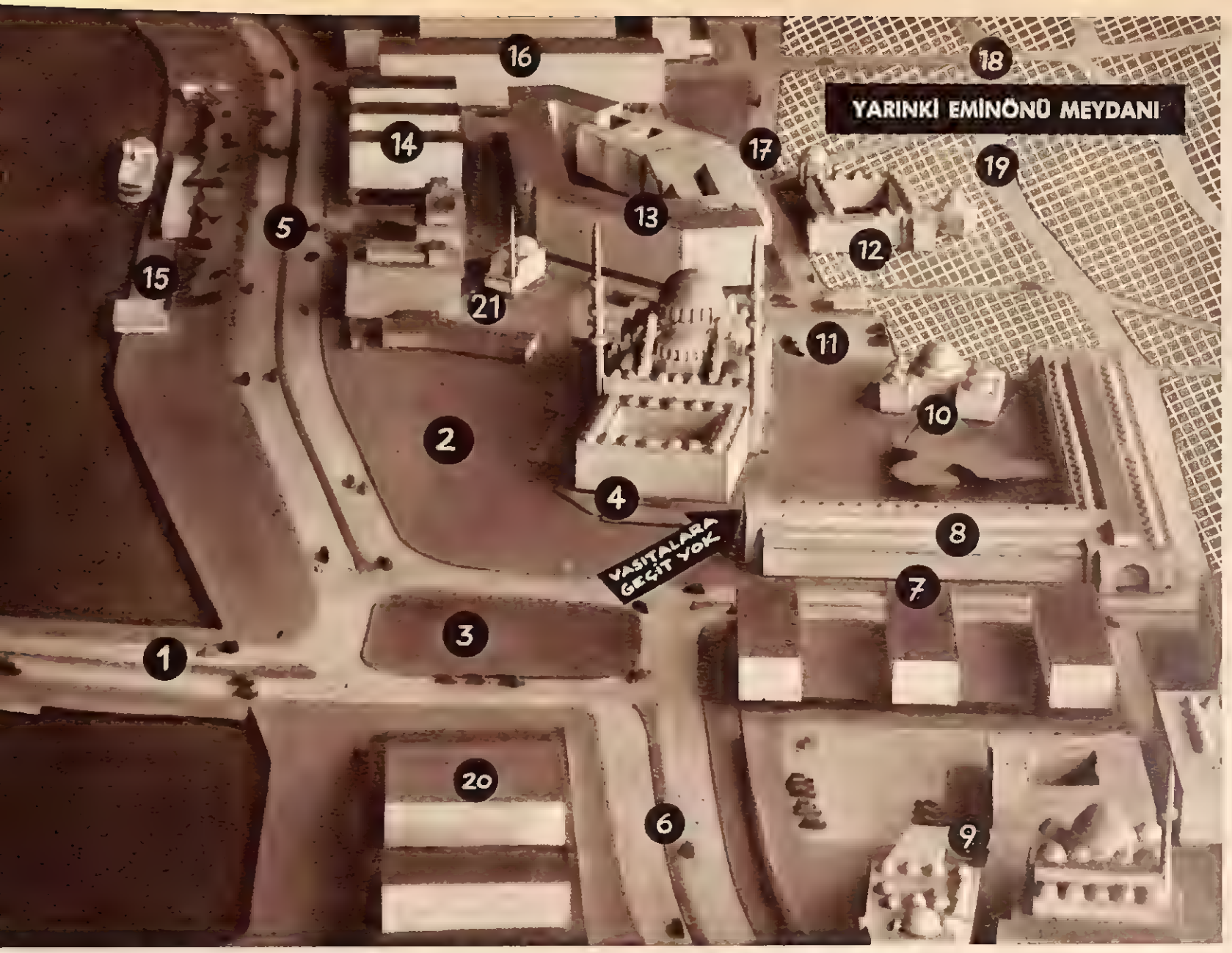
EMİNÖNÜ, KARAKÖY MEYDANLARI VE KÖPRÜNÜN YENİ YERİ — Belediye İmar Müdürü Faruk Akçer ile İmar Müşaviri Cevat Erbil Eminönü, Karaköy, Beyazıt, Beşiktaş ve Üsküdar meydanları üzerinde çalışıyorlar. Yukarıdaki fotoğrafta Karaköy ve Eminönü Meydanlarının alacağı durum görülüyor. Kesik çizgiler yapılacak yolları ve meydanları, düz çizgiler ise mevcut yol ve sahaları göstermektedir: 1 — Galata Köprüsü (Köprü eski yerinden 80 metre Halice doğru kaydırılacak, böylece trafiğin Yenicami önünde toplanması önlenecek. Köprünün iki yanındaki vapur iskeleleri kaldırılacak. Yeni iskeleler Köprü'ye paralel olarak inşa edilecek. Büyük tonajdaki gemiler Galata'ya, küçük tonajdaki gemiler ise Eminönüne yanaşacak «A» işaretli yerler bu iskeleleri gösteriyor). 2 — Eminönü Meydanı (Unkapanı, Beyazıt ve sahil yolları burada birleşecek, meydanın deniz kısmı doldurulacak). 3 — Florya sahil yolu (Florya sahil yolunun Sirkeci-Yedikule arasındaki ilk bölümü 1959 yılının Cumhuriyet Bayramında trafiğe açılacak, ikinci bölümü ise gelecek yazın sonunda bitecektir. Sahil yolu Sirkeciden sonra kıyıyı takip edecek, Galata Köprüsüne ulaşacaktır. Buradaki antrepolar ve Yolcu Salonu yıkılacaktır). 4 — Unkapanı yolu. 5 — Eminönü - Beyazıt yolu. 6 — Genişletilecek olan Tahmis Sokağı. 7 — Karaköy Meydanı (Bir trafik meydanı olacak, Azapkapı, Kemeraltı, Rıhtım Caddeleri biribirine bağlanacak). 8 — Azapkapı yolu. 9 — Rıhtım Caddesinin devamı (Köprünün eski ve yeni yeri arasında kısa bir yol açılacak). 10 — Dolmabahçe yolu. 11 — Tophane - Taksim yolu. (×) işaretli bölgeler istimlâk edilecek, buralara yeni iş hanleri yapılacak, öndeki kısım doldurulacaktır.

BEŞİKTAŞ MEYDANI — İstanbulun trafik yönünden ikinci derecede önemli meydanlarından biri... Bu meydanda da küçük istimlâkler yapılacak. Dolmabahçe'den gelen yol («A» harfi ile işaretli) Akaretler yolu ile kesiştiği yerde sola doğru kıvrılacak ve Kaptanı Derya Sinan Paşa Camiinin arkasından yeni açılan Yıldız yoluna («B» harfi ile işaretli) bağlanacak. Ayrıca Boğaz yolu («C») ile de birleşecek. «D» harfi ile işaretlenmiş yer ise yeşil saha olacaktır. (×) işaretli yerler yıkılacaktır.

BEYAZIT - EMİNÖNÜ YOLU — Bu yol, yeniden tanzim edilecek Beyazıt Meydanından başlıyacak, bir (S) şekli yaptıktan sonra Rüstempaşa Camiinin yanından Eminönü Meydanına ulaşacaktır. Bu bölgede tarihî değer taşıyan binaların çokluğu gözönüne alınmış, yolun bu binalara dokunmamasına dikkat edilmiştir. Ilk olarak Dişçi Okulu ile yanındaki blok yıkılacak, yol buradan başlıyacak ve Uzunçarşı Caddesi ile birleşecektir. Sonra Maliye Şubesinin arkasından geçerek, Eminönüne bağlanacaktır.

TOPHANE - TAKSİM YOLU — Tophane ile Taksimi birleştiren Defterdar Yokuşu çok dik ve yetersiz olduğundan yeni bir yolun açılmasına karar verilmiştir. Kemeraltı Caddesinden çıkacak yeni yol, Tophane - Dolmabahçe yoluna paralel olarak Cihangir Camiine kadar devam edecektir. Tophane - Taksim yolu, Cihangir Camiinin önünde mevcut Cihangir Caddesi ile birleşmektedir. Bundan sonra mevcut caddenin bitim noktasındaki binalar yıkılarak, yeni yol Belçika Konsoloshanesinin yanından Sıraserviler Caddesine bağlanacaktır. Resimde: Tophane meydanı (A), Defterdar Yokuşu (B), yeni açılacak Tophane - Cihangir yolu (C), mevcut Cihangir Caddesi (D), Cihangir Caddesinin bitimi ile Sıraserviler Caddesini birleştirecek kısım (E) görülüyor.

HALİÇ - SUR YOLU — Haliç Feneri ile Silivrikapı arasında yeni bir yol açılacaktır. Bundan önce yapılan bir projede, Haliç ile Marmaranın birbirine bağlanması kararlaştırılmıştı. Ancak, Hekimoğlu Ali Paşa ile Etyemez arasındaki kısmın eğimi fazla olacağından bu projeden vazgeçilmiştir. Yeni plâna göre Haliç - Sur yolu, Haliç Fenerinden başlıyacak, genişleyecek olan mevcut Haliç, Islâmbol Caddelerini (fotoğrafta bu yol «A» ile gösterilmiştir) ve geçen yıl açılan Akdeniz ile Oğuzhan Caddelerini («B» ile gösterilen yol) takibederek, genişletilecek Hekimoğlu Ali Paşa Caddesiyle («C») birleşecektir. Böylece, Haliç yolu surlara bağlanacaktır.



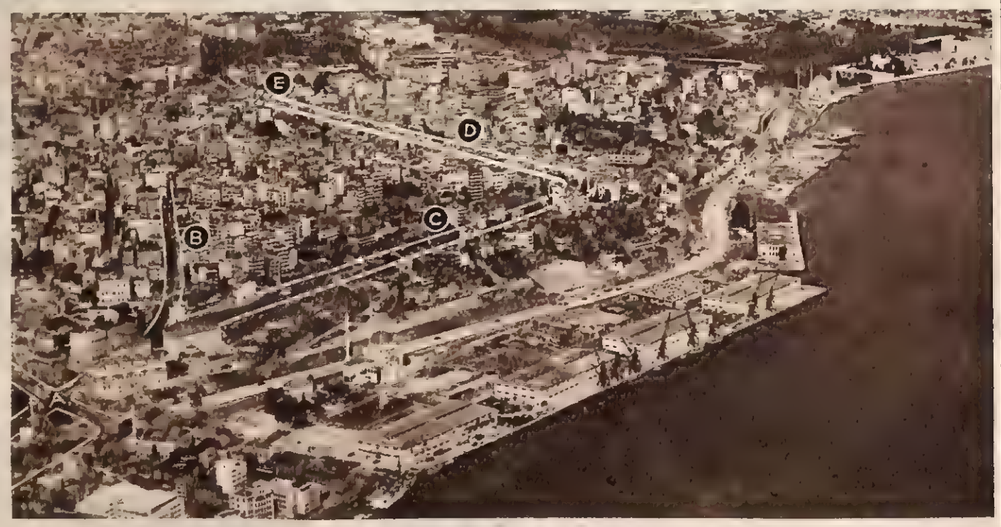
Azapkapı ile Taksimi birbirine bağlıyacak yeni bir yol, Beyoğlu itfaiye binasının arkasından ve Refik Saydam Caddesinin altındaki arsalardan geçerek, Tarlabaşı Caddesine bağlanacaktır. Refik Saydam Caddesi bir gezi yolu haline sokularak trafiğe kapanacaktır. Tarlabaşı Caddesi ise 40 - 50 metre genişlikte olacaktır. Caddenin iki yanına blok apartmanlar yapılacaktır. Yukarıdaki fotoğrafta Tarlabaşı ve civarının İmar Müdürlüğünce hazırlanan maketi görülüyor: 1. Tarlabaşı Caddesi, 2. Balo Sokağı, 3. Sakızağacı Caddesi, 4. Mis Sokağı, 5. Keresteci Recep Sokağı, 6. Taksim, 7. Fransız Konsoloshanesi, 8. Rumeli Hanı, 9. Ağa Camii, 10. İstiklâl Caddesi, 11. Saray Sineması, 12. Emek Sinemasının bulunduğu blok.

Belediye İmar Müdürlüğünce hazırlanan plânlara göre, Eminönü, İstanbul yakasının en önemli trafik meydanı olacaktır. Şehrin ana yolları bu meydanda toplanacak, Köprü ile Beyoğlu yakasına bağlanacaktır. Bu arada, tarihî eserlerin çevreleri açılacak, Yenicami Caddesi vasıtalara kapanacaktır. Yukarıdaki fotoğrafta görülen numaralar gelecekteki Eminönü Meydanını teşkil edecek olan bina, yol ve sahaları göstermektedir: 1. Galata Köprüsü (80 metre kaydırıldıktan sonraki durumu). 2. Oto parkı ve otobüs bekleme yeri. 3. Trafik meydanı. 4. Yenicami. 5. Florya - Sirkeci sahil yolu. 6. Eminönü - Unkapanı yolu. 7. Tahmis Sokağı. 8. Mısırçarşısı. 9. Rüstempaşa Camii. 10. Yenicami haziresi ve Valide Sultan türbesi. 11. Park yeri ve sebil. 12. Zahire Borsası. 13. 4 üncü Vakıf Han ve diğer iş hanları. 14. Yeniden yapılacak iş hanları. 15. Şehir hattı vapur iskeleleri. 16. Sirkeci elektrikli tren istasyonu (İstasyon sonra 100 metre içeriye alınacak, modern bir istasyon binası inşa edilecektir. İstasyonun bulunduğu yere ise büyük bir pasaj yapılacaktır). 17. Hamidiye Caddesi (4. Vakıf Hanın altındaki dükkânlar yıkılacak, yaya kaldırımlar içeriye alınacaktır). 18. Ankara Caddesi. 19. Yeni Postane Caddesi. 20. Yeniden inşa edilecek iş hanları. 21. Hidayet Camii (Bu küçük camiin çevresi açılacaktır). Maketteki taranmış yerler, buralarda halen mevcut binaları göstermektedir.

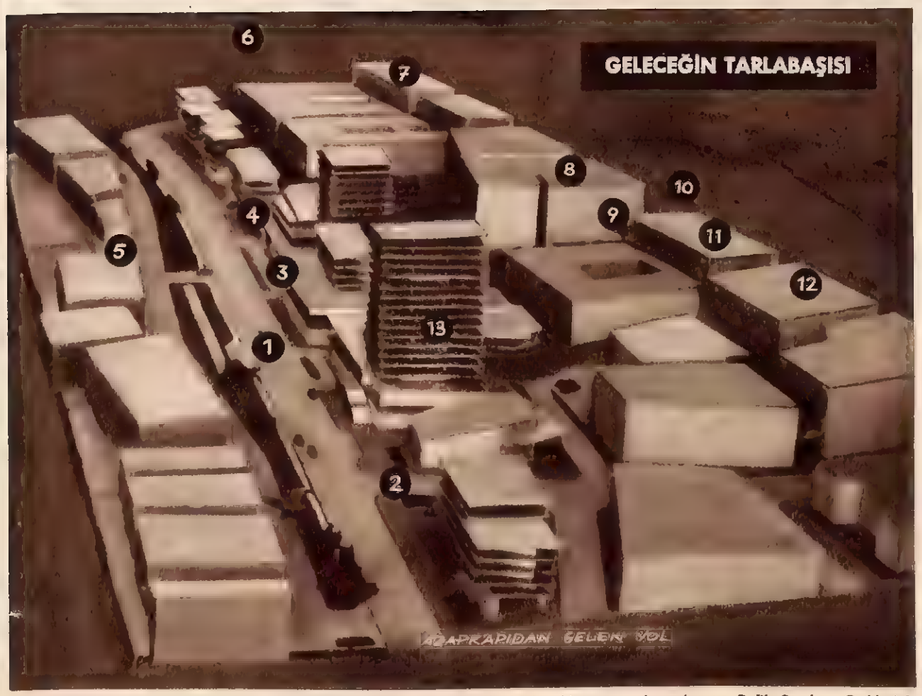
Gelecek sayılarımızda, İstanbul' un meydanları, turistik bölgeleri ve diğer imar hareketleri ile ilgili ikinci bir röportaj sunacağız.

BEYAZIT - EMİNÖNÜ YOLU — Bu yol, yeniden tanzim edilecek Beyazıt Meydanından başlıyacak, bir (S) şekli yaptıktan sonra Rüstempaşa Camiinin yanından Eminönü Meydanına ulaşacaktır. Bu bölgede tarihî değer taşıyan binaların çokluğu gözönüne alınmış, yolun bu binalara dokunmamasına dikkat edilmiştir. İlk olarak Dişçi Okulu ile yanındaki blok yıkılacak, yol buradan başlıyacak ve Uzunçarşı Caddesi ile birleşecektir. Sonra Maliye Şubesinin arkasından geçerek, Eminönüne bağlanacaktır.

TOPHANE - TAKSİM YOLU — Tophane ile Taksimi birleştiren Defterdar Yokuşu çok dik ve yetersiz olduğundan yeni bir yolun açılmasına karar verilmiştir. Kemeraltı Caddesinden çıkacak yeni yol, Tophane - Dolmabahçe yoluna paralel olarak Cihangir Camiine kadar devam edecektir. Tophane - Taksim yolu, Cihangir Camiinin önünde mevcut Cihangir Caddesi ile birleşmektedir. Bundan sonra mevcut caddenin bitim noktasındaki binalar yıkılarak, yeni yol Belçika Konsoloshanesinin yanından Sıraserviler Caddesine bağlanacaktır. Resimde: Tophane meydanı (A), Defterdar Yokuşu (B), yeni açılacak Tophane - Cihangir yolu (C), mevcut Cihangir Caddesi (D), Cihangir Caddesinin bitimi ile Sıraserviler Caddesini birleştirecek kısım (E) görülüyor. ➡



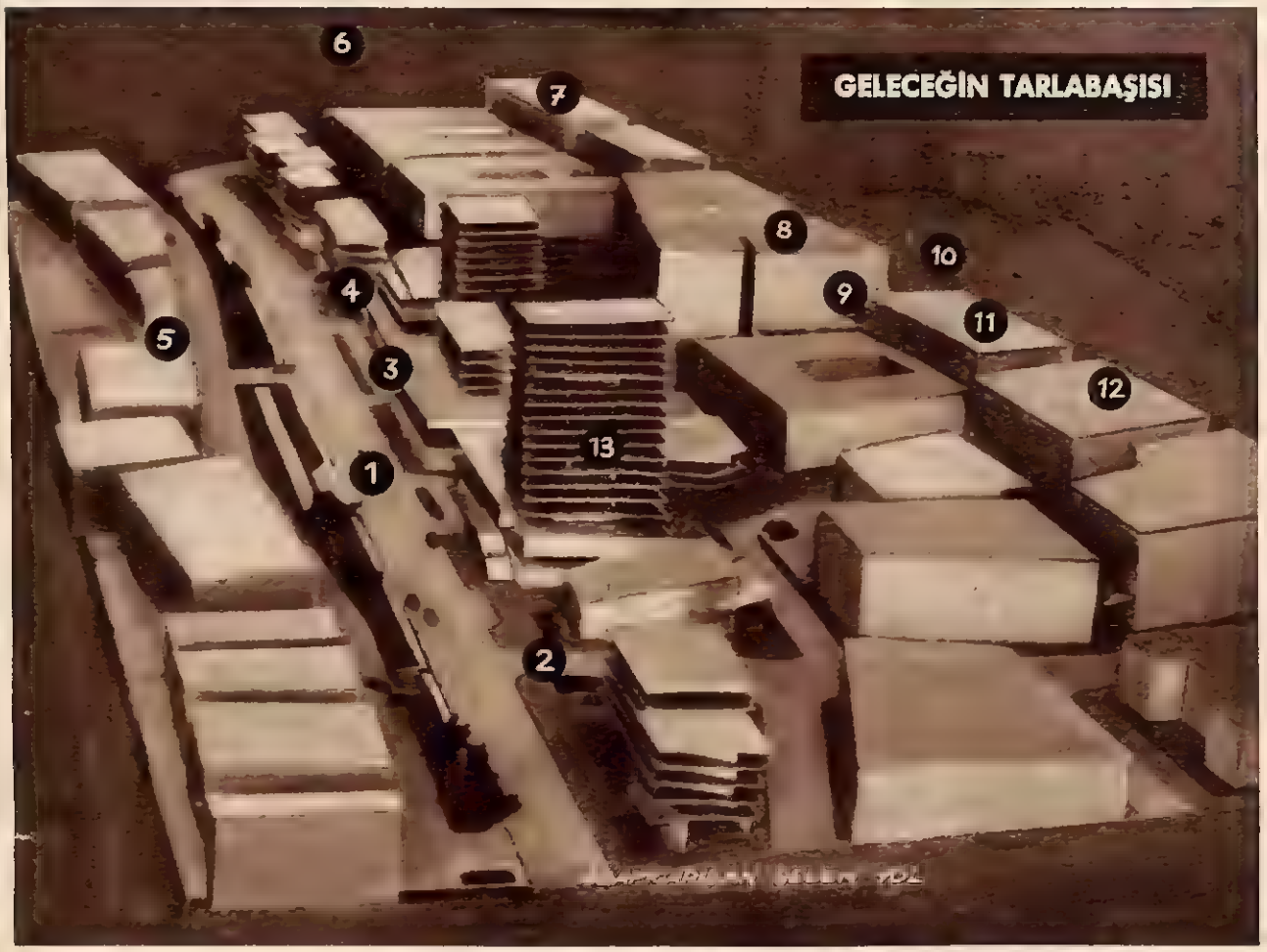
HALİÇ - SUR YOLU — Haliç Feneri ile Silivrikapı arasında yeni bir yol açılacaktır. Bundan önce yapılan bir projede, Haliç ile Marmaranın birbirine bağlanması kararlaştırılmıştı. Ancak, Hekimoğlu Ali Paşa ile Etyemez arasındaki kısmın eğimi fazla olacağından bu projeden vazgeçilmiştir. Yeni plâna göre Haliç - Sur yolu, Haliç Fenerinden başlıyacak, genişleyecek olan mevcut Haliç, İstâmbol Caddelerini (fotoğrafta bu yol «A» ile gösterilmiştir) ve geçen yıl açılan Akdeniz ile Oğuzhan Caddelerini («B» ile gösterilen yol) takibederek, genişletilecek Hekimoğlu Ali Paşa Caddesiyle («C») birleşecektir. Böylece, Haliç yolu surlara bağlanacaktır. ⬅



Azapkapı ile Taksimi birbirine bağlıyacak yeni bir yol, Beyoğlu itfaiye binasının arkasından ve Refik Saydam Caddesinin altındaki arsalardan geçerek, Tarlabaşı Caddesine bağlanacaktır. Refik Saydam Caddesi bir gezi yolu haline sokularak trafiğe kapanacaktır. Tarlabaşı Caddesi ise 40 - 50 metre genişlikte olacaktır. Caddenin iki yanına blok apartmanlar yapılacaktır. Yukarıdaki fotoğrafta Tarlabaşı ve civarının İmar Müdürlüğünce hazırlanan maketi görülüyor: 1. Tarlabaşı Caddesi, 2. Balo Sokağı, 3. Sakızağacı Caddesi, 4. Mis Sokağı, 5. Keresteci Recep Sokağı, 6. Taksim, 7. Fransız Konsoloshanesi, 8. Rumeli Hanı, 9. Ağa Camii, 10. İstiklâl Caddesi, 11. Saray Sineması, 12. Emek Sinemasının bulunduğu blok.

Belediye İmar Müdürlüğünce hazırlanan plânlara göre, Eminönü, İstanbul yakasının en önemli trafik meydanı olacaktır. Şehrin ana yolları bu meydanda toplanacak, Köprü ile Beyoğlu yakasına bağlanacaktır. Bu arada, tarihî eserlerin çevreleri açılacak, Yenicami Caddesi vasıtalara kapanacaktır. Yukarıdaki fotoğrafta görülen numaralar gelecekteki Eminönü Meydanını teşkil edecek olan bina, yol ve sahaları göstermektedir: 1. Galata Köprüsü (80 metre kaydırıldıktan sonraki durumu). 2. Oto parkı ve otobüs bekleme yeri. 3. Trafik meydanı. 4. Yenicami. 5. Florya - Sirkeci sahil yolu. 6. Eminönü - Unkapanı yolu. 7. Tahmis Sokağı. 8. Mısırçarşısı. 9. Rüstempaşa Camii. 10. Yenicami haziresi ve Valide Sultan türbesi. 11. Park yeri ve sebil. 12. Zahire Borsası. 13. 4 üncü Vakıf Han ve diğer iş hanları. 14. Yeniden yapılacak iş hanları. 15. Şehir hattı vapur iskeleleri. 16. Sirkeci elektrikli tren istasyonu (İstasyon sonra 100 metre içeriye alınacak, modern bir istasyon binası inşa edilecektir. İstasyonun bulunduğu yere ise büyük bir pasaj yapılacaktır). 17. Hamidiye Caddesi (4. Vakıf Hanın altındaki dükkânlar yıkılacak, yaya kaldırımlar içeriye alınacaktır). 18. Ankara Caddesi. 19. Yeni Postane Caddesi. 20. Yeniden inşa edilecek iş hanları. 21. Hidayet Camii (Bu küçük camiin çevresi açılacaktır). Maketteki taranmış yerler, burralarda halen mevcut binaları göstermektedir.

Gelecek sayılarımızda, İstan un meydanları, turistik bölg ve diğer imar hareketleri ile li ikinci bir röportaj sunac



Azapkapı ile Taksimi birbirine bağlıyacak yeni bir yol, Beyoğlu itfaiye binasının arkasından ve Refik Saydam Caddesinin altındaki arsalardan geçerek, Tarlabaşı Caddesine bağlanacaktır. Refik Saydam Caddesi bir gezi yolu haline sokularak trafiğe kapanacaktır. Tarlabaşı Caddesi ise 40 - 50 metre genişlikte olacaktır. Caddenin iki yanına blok apartmanlar yapılacaktır. Yukarıdaki fotoğrafta Tarlabaşı ve civarının İmar Müdürlüğünce hazırlanan maketi görülüyor: 1. Tarlabaşı Caddesi, 2. Balo Sokağı, 3. Sakızağacı Caddesi, 4. Mis Sokağı, 5. Keresteci Recep Sokağı, 6. Taksim, 7. Fransız Konsoloshanesi, 8. Rumeli Hanı, 9. Ağa Camii, 10. İstiklâl Caddesi, 11. Saray Sineması, 12. Emek Sinemasının bulunduğu blok.

Belediye İmar Müdürlüğünce hazırlanan plânlara göre, Eminönü, İstanbul yakasının en önemli trafik meydanı olacaktır. Şehrin ana yolları bu meydanda toplanacak, Köprü ile Beyoğlu yakasına bağlanacaktır. Bu arada, tarihî eserlerin çevreleri açılacak, Yenicami Caddesi vasıtalara kapanacaktır. Yukarıdaki fotoğrafta görülen numaralar gelecekteki Eminönü Meydanını teşkil edecek olan bina, yol ve sahaları göstermektedir: 1. Galata Köprüsü (80 metre kaydırıldıktan sonraki durumu). 2. Oto parkı ve otobüs bekleme yeri. 3. Trafik meydanı. 4. Yenicami. 5. Florya - Sirkeci sahil yolu. 6. Eminönü - Unkapanı yolu. 7. Tahmis Sokağı. 8. Mısırçarşısı. 9. Rüstempaşa Camii. 10. Yenicami haziresi ve Valide Sultan türbesi. 11. Park yeri ve sebil. 12. Zahire Borsası. 13. 4 üncü Vakıf Han ve diğer iş hanları. 14. Yeniden yapılacak iş hanları. 15. Şehir hattı vapur iskeleleri. 16. Sirkeci elektrikli tren istasyonu (İstasyon sonra 100 metre içeriye alınacak, modern bir istasyon binası inşa edilecektir. İstasyonun bulunduğu yere ise büyük bir pasaj yapılacaktır). 17. Hamidiye Caddesi (4. Vakıf Hanın altındaki dükkânlar yıkılacak, yaya kaldırımlar içeriye alınacaktır). 18. Ankara Caddesi. 19. Yeni Postane Caddesi. 20. Yeniden inşa edilecek iş hanları. 21. Hidayet Camii (Bu küçük camiin çevresi açılacaktır). Maketteki taranmış yerler, buralarda halen mevcut binaları göstermektedir.

Gelecek sayılarımızda, İstanbul' un meydanları, turistik bölgeleri ve diğer imar hareketleri ile ilgili ikinci bir röportaj sunacağız.

FOTOGRAF : FERİT İBRAH

Hayat

BİR İSTANBUL TABLOSU

Amerikadaki Türk Sanatkârları

Son iki üç seneden beri memleketimizde isim yapmış film, dans ve ses sanatkârlarından bazıları Amerikaya gitmiş ve ilk başarılarını elde etmeğe başlamışlardır. Bunlardan Neclâ İz'in şöhreti, merkezî Amerikaya kadar yayılmıştır.

Neclâ İz, Mexico'da meşhur Capri gece kulübündeki temsillerinden başka on beş günde bir Meksika televizyonunun programlarına katılır. Resimde, (sağda) bu televizyon neşriyatı serisinin ilkinde, ünlü Meksikalı şarkıcı Petro Vargas ile görülüyor. Neclâ İz, televizyonda bu çok sevilen tenorun özel programlarında yer almaktadır.

NECLÂ IZ MEKSİKA'DA

Meksika'nın en tanınmış gazetelerinden «El Universal» in 12 mart 1959 tarihli sayısındaki sanat sahifesinde Neclâ İz'in iki sütun üzerine güzel bir fotoğrafı vardı. Fotoğrafın üstünde «Meksika'yı Fethetti» ibaresi, altında da şunlar yazılı idi:

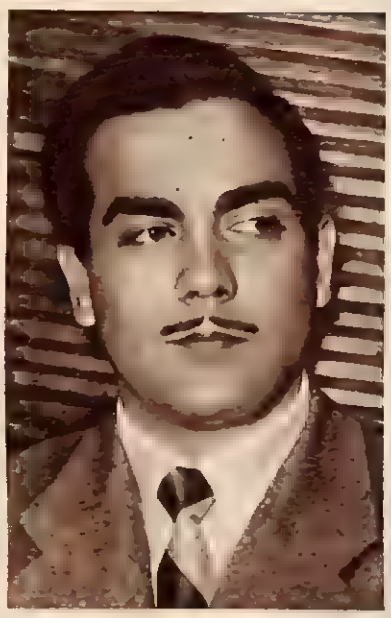
«Türk şarkıcısı Neclâ İz'in Meksika'da birkaç hafta kalması, memleketin en lüks gazinosunda çok müsait şartlarla iki aylık bir kontrat imzalamasına kâfi geldi. Bu güzel Türk kadını ayrıca yeni bir televizyon ve plâk teklifi de almış bulunuyor. Klâsikten modern müziğe kadar her türlü anlayış ve zevkte dinleyicilerin onu büyük bir hayranlıkla dinliyecekleri muhakkak.»

1958 nisanından beri Amerikada olan ve New York'ta Viennes Lantern, Şato Madrid gece kulüplerinde ve radyoda çalışarak büyük bir başarı sağlayan kıymetli ses sanatçımız, bir ajanının hazırladığı güzel bir kontratla 1958 aralık ayında bir turneye çıkmıştı. Aralık ve ocak aylarını Guatemala'da geçirdi. Sahneye çıkmakla kalmıyarak televizyon programlarında da yer aldı. Sonra Meksikaya geçti. Orada da bir televizyon kontratı imzaladı.

Neclâ'nın Meksika kontratı mart ortasında bitiyordu. Fakat kontratının bitmesine birkaç gün kala Meksikanın en lüks gazinosu olan

AMERİKADAKİ DİĞER BAZI TÜRK SANATKARLARI

MUZAFFER TEMA — Beyaz perdemizin meşhur yıldızı halen Hollywood'da bulunmaktadır. Rol aldığı ilk film, Joan Fontaine ile Rossana Brazzi'nin oynadıkları «A Certain Smile» isimli kordeledir. Resimde tiyatro hocası Ben Bard ile görülüyor.



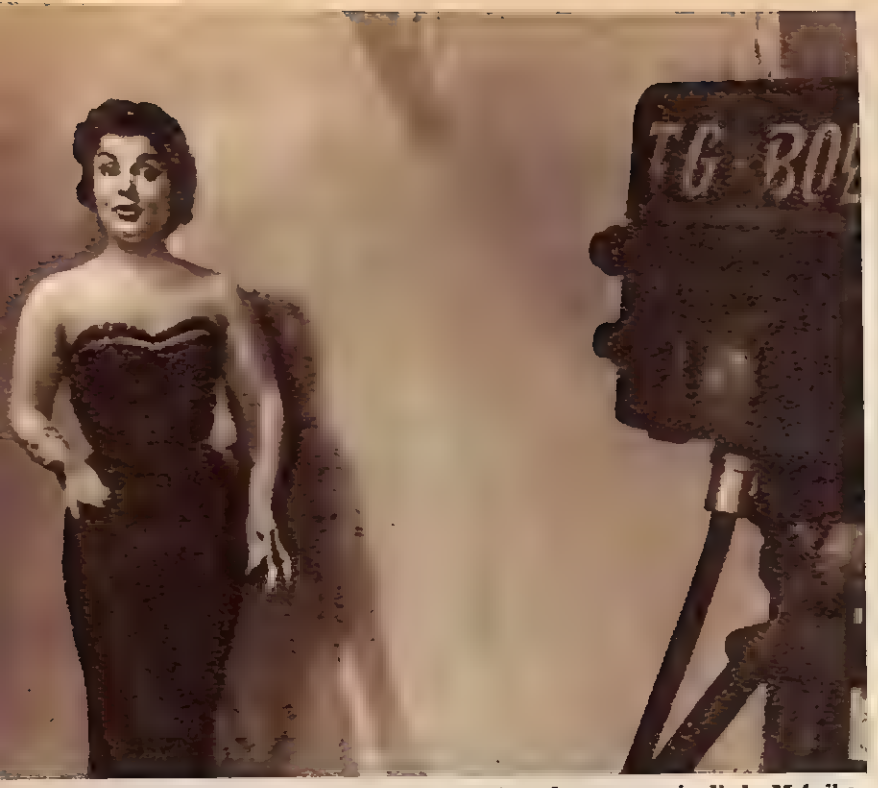
AYHAN IŞIK — Türkiyede film başına 25.000 lira alan Ayhan Işık yerli film endüstrimizin en çok kazanan artisti idi. Modern sinema tekniğini incelemek maksadı ile Amerikada bulunuyor.

AFET SEVİLAY — Bir yıldır Amerikada bulunan Afet Sevilay, New York'taki bir gece kulübünde yaptığı şark dansları ve söylediği şarkılarla şarklı seyircilerin vatan hasretini unutturuyor...

NECLA ATEŞ — Yeni dünyada şansını denemeğe giden ilk sanatçıdır. New York'taki «Fanny» tiyatro topluluğu ile başarı kazanmaktadır.

SANATÇILARIMIZ AMERİKAYA MEMLEKETİMİZDEN BİR PARÇA GÖTÜRÜYORLAR

Bugün Amerikada çalışan Türk dans ve ses sanatkârları, Yeni Dünya'nın eğlence endüstrisine memleketimizin havasını katmaktadırlar. Televizyon kameralarının zaman zaman programlarına aldığı ve gece kulüplerinin rengârenk projektörlerle aydınlattığı bu sanatkârlar, büyük iddialar taşımamakla beraber, gene de Türk folklorunu, Türk bestelerini, içinde bulundukları çevrenin icaplarına uygun bir şekilde göstererek ve dinleterek başarı sağlıyorlar. Giydikleri kostümler de modernize edilmiş eski Türk kılıklarının çok güzel örnekleridir. Aşağıda resimlerini sunduğumuz Yılmaz ve Nilüfer Duru çifti de New York ve Şikago gece kulüplerinde başarı ile dans gösterisi yapan sanatçılarımızdandır. Üstteki resimde zil ve davulun kıvrak ritmi ile danseden Duru'lar, altta da «Çayda çıra» oyununda görülüyor.



Amerika Birleşik Devletlerindeki başarılarından sonra şimdi de Meksikanın başşehri ve dünyanın sayılı eğlence beldelerinden olan Mexico'da aynı başarı yolunda ilk adımları atan Necla İz, televizyon kamerası karşısında.

Necla İz, okuduğu Türkçe tango ve rumbaları, güzelliği ve kıyafetinin zarafeti ile uzak Meksikada mühim bir propaganda elemanımızdır.

Capri ile iki aylık çok müsait bir kontrat imzaladı. Şimdi on beş mayısa kadar Meksikada kalarak tekrar Amerikaya dönecek. Önce Miami'de, sonra da New York'ta televizyonda çalışacak. Daha sonra da Kanada'ya gidecek.

Necla İz bu yabancı memleketlerde büyük bir başarı sağlamış olmasına rağmen İstanbul'daki dostlarına yazdığı mektuplarda yurt hasretinin artık canına yettiğini yazmakta ve şöyle demektedir:

«Seyahatimin bu kadar uzayacağını hiç ümit etmiyordum. Niyetim sadece buralarını biraz görüp tanımak, bilgi edinmek ve dönmekti. Şimdi ise durum değişik bir hal aldı. Mütemadiyen yeni teklifler alıyorum. Bir sene kalmak en doğru hareket olacaksa da ben fazla kalmak istemiyorum.»

Necla İz programlarını daima, Olgunlaşma Enstitüsünde hazırlanmış modern Türk elbiseleri ile ve Türkçe şarkılarla açmakta, sonra çeşitli dillerdeki repertuvarını takdim etmektedir. En büyük zevki, milletine has özelliklerden örnekler vermek, bu diyarlarda vatanını tanıtmaktır.

COŞKUN KARDEŞLER — Siyamlı ikizler gibi birlikte yaşıyan, memleketimizin tanınmış sahne ve perde yıldızlarını Amerika ilk defa olarak birbirlerinden ayırmış bulunuyor. Mine Coşkun, (solda) halen New York'ta bir gece kulübünde yaptığı şark dansları ile ilgi çekmektedir. Ama, en büyük arzusu kardeşi Münevver (sağda) ile tekrar birlikte çalışabilmektir.

CELAL İNCE — Bundan birkaç yıl önce parlak bir teklifle Amerikaya giden caz şarkıcısı Celâl İnce halen Şikago'daki bazı gece kulüplerinde çalışmakta ve bu arada yeni yeni teklifler almaktadır.

AVA GARDNER

M.G.M.'in sihirli sinema yıldızı diyor ki:

"Ben, LÜKS tuvalet sabununu kullanırım".

Dünyanın en güzel kadını da bilir ki bir kadın için en kîymetli varlık temiz bir tendir. Sinema yıldızlarından onda dokuzu da, günlük tuvaletleri için, sâf ve lâtif olan LÜKS tuvalet sabununa güvenirler. İyi bir tuvalet sabunu olan LÜKS'ün tonik tesirile cildlerinin tamamen şeffaf kaldığını, lâtif ve hoş bir revnak peyda ettiğini bilirler.
Daima LÜKS tuvalet sabununu kullanınız. Temiz ve güzel bir tene sahip olursunuz. Bu güzellik sabununun enfen kokusunu çok beğeneceksiniz.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ...

(17 NİSAN'DAN 23 NİSAN'A KADAR:) Önümüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Yaklaşmakta olan hâdiselere karşı hazırlıklı olmalısınız. His hayatınız henüz formunda görünmüyor. Eğer bazı çıkışlar yapmak isterseniz bu bakımdan kendinize bir çekidüzen vermelisiniz. Sıhhatiniz normal.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

Hakkınızda söylenenler önemli değil. İş hayatınızda randımanlı olmalısınız. Üstlerinizin gözleri size dikilmiş bulunuyor. Hafta sonu, ilk yarısına göre daha sıkışık geçebilir. Zamanınızın kıymetini bilmelisiniz.

İKİZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

His hayatınızın nereye doğru gitmekte olduğunu şöyle bir düşünün. Buna bir çare bulmalısınız. Aksi takdirde üzümsuz üzüntü ve can sıkıntıları ile karşılaşabilirsiniz. Pek yakında mühim bir haber alacaksınız.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Şahsiyetinizle mütenasip işler yapmalısınız. Aksi takdirde zor durumlarda kalabilirsiniz. Maddi bakımdan rahatlamak üzere bulunuyorsunuz. Alâkadar olduğunuz kimse henüz bunu benimsememiş bulunuyor.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Haklı olduğunuz hususlarda ısrar etmeniz normaldir. Yalnız dayandığınız esaslar sağlam olmalıdır. Bunun için de kontrol ve tetkiklerde kendinize yeten zamanı ayırmalısınız. His hayatınız iyi günlerde değil.

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

Son günlerin durgunluğunu terketmiş gözüküyorsunuz. Kendinize çekidüzen vermeniz çevreniz için de lüzumluydu. İş hayatınız daha hareketlenecek. Yakında iş hususunda takdir edilmeniz ihtimal dahilinde.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

İmkânlar her zaman istenildiği gibi olmaz. Bazan zor şartlar altında da yaratıcılık yapmak mümkündür. Üzerinde çalışmakta olduğunuz mevzu tamamiyle düzene girecek. Sıhhatinize bu günlerde dikkat edin.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASIM

Konuşulan ve düşünülen pek çok şey vardır ki tatbikî sahaya gelince pratikliğini kaybeder. Sizin için de hal tıpkı böyle olmuş. Mamafih his hayatınız düzenlenecek; size ümitsizliğe düşmemenizi tavsiye ederiz.

YAY BURCU
23 KASIM - 21 ARALIK

Bazan olan biten şeyler kolay unutulmaz ama bunları mesele yapmamak en iyi çaredir. Siz de kendinizi bir toparlıyabilirseniz ortada problem diye bir şey kalmamış olur. Bir arkadaşınızın sürprizini bekleyiniz.

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

Arkadaşlarınız bugün içinde bulunduğunuz durumu tasvip etmiyorlar. Buna dikkatinizi çekeriz. His hayatınız sizi çıkmaza doğru götürebilir. Günlük çalışmalarınız kifayetli görülmüyor. Sıhhatiniz normaldir.

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

Şanslı sayılabilirsiniz. Kendinize olan güveni kaybetmeyiniz. Birkaç güne kadar enteresan bir fırsatla karşı karşıya kalacaksınız. Çalışma temponuz yüz güldürücü. Sıhhi durumunuz şimdilik gayet iyidir...

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Arkadaşlarınızla olan münasebetlerinizi daha iyi organize etmelisiniz. Yakında his hayatınızda küçük değişiklikler olabilir. Hafta sonunda yapılacak toplantı hoşlanacağınız tiptendir. Sıhhi durumunuz normal.

Okuyucularımızdan Bayan B. yazıyor:

«Kendisini beğendiğim ve takdir ettiğim bir gençle tam manasiyle iki samimi dost olmuştuk. Zamanla bana karşı olan za'fını anladım. Çünkü hislerini bana açmıştı. Ben de kendisinden hiçbir şey beklemiyordum. O bunu bildiği halde bana bunun aramızda bir sır olarak kalmasını, kimsenin bilmemesini istedi.

«Bu vaziyet beni çok üzmektedir. Ya dost olarak kalalım, ya da arkadaşlığımıza son verelim, diyorum. Ne dersiniz?»

İkisini de mümkün görüyoruz. Vaziyeti bir kere daha açıkça görüşünüz. Eğer sizinle evlenmek niyetinde olmadığını belli ederse, isterseniz dost olarak kalır, isterseniz arkadaşlığınıza son verirsiniz.

—

Bir bayan okuyucumuz yazıyor:

«Bir gençle tanışıyorduk. Çok iyi anlaşacağımız sırada bu gencin en samimi arkadaşı aramızı bozdu. Şimdi biribirimizi gördüğümüz halde konuşmuyoruz. İkimiz de çok çekingen olduğumuz için tekrar eski günlerimize dönemiyoruz. Çok müşkül bir durumdayım.»

Aranızı bozan genç, hakkınızda fena bir şey söylemiş ise o sözün doğru olup olmadığını düşünmeniz lâzım. Eğer yaklaşamıyacak derecede ayrıldınızsa vekarınızı muhafaza ederek kendi yolunuzda yürümeniz daha doğrudur.

—

Diyarbakır'dan Y. İ. yazıyor:

«Uzun zamandan beri bir kızla sevişiyoruz. Samimiyetimiz oldukça ilerliyor. Benden ne isterse hiç reddetmeden yapıyorum. Meselâ sigarayı bırakmamı istemişti; bıraktım. Daha buna benzer şeyleri de yapıyorum. Benim bu gibi hareketlerimden acaba ileride sevgilimin sevgisi azalır, bana karşı lâkayt davranır mı dersiniz?

Ne münasebet! Sizin gibi her dediğini yapan birini bulduğu için herhalde çok memnundur. Sigarayı bıraktırması da sizi sevdiğini, sağlığınızla yakından alâkadar olduğunu gösteriyor. Siz uysal olmakta devam ediniz.

—

Adıyaman'dan M. Ç. yazıyor:

«Ben on dokuz yaşımdayım. Annemle babam beni evlendirmek istiyorlar. Ben razı olmuyorum. Askerliğimi yaptıktan sonra evlenmem daha doğru değil mi? Siz buna ne dersiniz?»

Biz de tamamen sizin fikrinizdeyiz. Askerliğinizi yaptıktan sonra bir yuva kurmıya teşebbüs ederseniz mesut olmanız ihtimali daha fazladır. Annenizle babanızı razı etmiye çalışınız.

—

İzmir'den M. A. yazıyor:

«Bundan bir müddet evvel arkadaşlık ettiğim bir kızı seviyorum. O da beni aynı sevgi ile sevmektedir. Evlenip mesut olmak istiyoruz. Buna rağmen yeni tanıdığım bir kız arkadaşım bana her fırsatta aşkından bahsetmekte, sevdiğim kızın fakirliğinden, onunla mesut olamıyacağımdan, kendisinin zenginliğinden dem vurmaktadır. Onu reddediyorum; çünkü gönlüm fakir kızdadır. Sizce bu hareketim doğru mu?»

Biz hareketinizi doğru buluyoruz. «Para saadet getirmez» diyen bir atasözü vardır ki ekseriya doğru çıkmaktadır. Mademki gönlünüz fakir kızdadır, onunla evlenerek mesut olunuz. İnşallah zengin de olursunuz.

—

New York'tan bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben Türkiye'de iken üç kız arkadaşıma âşık olmuştum. Bunların üçünü de aynı derecede seviyorum. Fakat biriyle aramıza aile yakınlarından biri girdi, kıza talip oldu. Kıza sordum. Reddettiğini söyledi. Buna inanayım mı ve ben ne yapayım?»

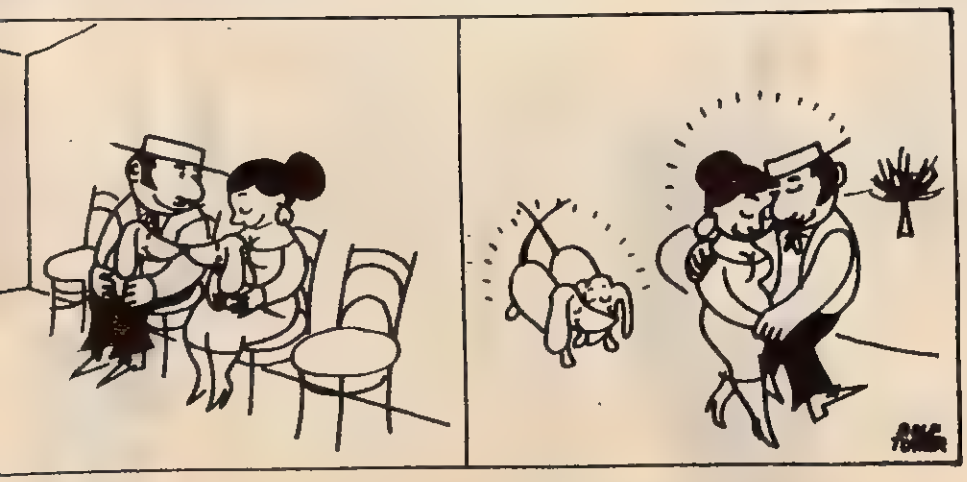
Siz bu üç kızdan hangisini hakikaten sevdiğinizi biliyor musunuz? Önce bunu tâyin edin. Eğer kendisine tâlip çıkan kızı tercih etmiyorsanız zavallıyı serbest bırakın. Eğer onu tercih edecekseniz kendisiyle evleneceğinize onu inandırmanız lâzım ki siz de söylediğine inanabilesiniz.

—

Antalya'dan yazılıyor:

«Biribirimizi severek nişanlandık. Dedikodu yüzünden ayrıldık. Ayrıldığım erkek başkasiyle nişanlandı. Şimdi de bana çok nispet yapıyor. Bana ne tavsiye edersiniz?»

Mademki ayrıldınız, onunla meşgul olmayınız. Size nispet etmesi ayıp bir şeydir. Siz nispetleriyle hiç alâkadar olmazsanız aldırmadığınızı görerek tabiatiyle vazgeçecektir.



Niçin, beyhude eziyete katlanıyorsunuz?

Az miktarda pişirmek istesenız dahî gene uzun müddet mutfakta uğraşmanız lâzım.

Halbuki TAMEK, ekonomik ambalâjlar içinde size 12 çeşit pişmiş «Hazır Yemek» takdim ediyor.

HAZIR YEMEKLER

ENGİNAR - YAPRAK DOLMASI, - BİBER DOLMASI, PATLICAN DOLMASI, - LÂHANA DOLMASI, - YEŞİL FASULYE - BARBUNYA FASULYE - FASULYE PLÂKİSİ - PATLICAN SALATASI - BEYENDİ - TURLU - İMAM BAYILDI.

YEGÂNE KALİTE KONSERVE

JET_ REKLÂM - GALİP

TAMEK KONSERVELERİ

Cündelik Rahat

Emprime veya düz pamuklu, ipekli kumaşlardan yapılabilecek genç kızlar için güzel bir model. Etek ütüsüz geniş pililerle takılmıştır. Belinde kendi kumaşından bir kemer vardır.

Çizgili kumaştan yapılabilecek bir model. Bu da, bu sahifede sunduğumuz elbiselerin çoğu gibi evde biçilebilir. Kollar japonedir. Önünde aynı kumaştan bir fiyonk vardır.

Sabahları plâja giderken giyilecek rahat bir kıyafet. Etek dört parçalıdır. Omuzları yoktur. Ayrıca önden iliklenen kısa kollu bir bolerosu vardır.

Elbiseler

Pamuklu emprime, vistra, sura veya poplinden yapılabilecek bir elbise. Pilili etek belden iki parmak aşağıda takılmıştır. Yaka şömizyedir.

Sabahları bahçede veya evde giymek için basmadan yapılabilecek son derece sade bir ev kıyafeti. Etek dört parçadan meydana gelmiştir. Büyük cepler elbiseyi süslemektedir.

Poplin veya herhangi pamuklu kumaştan yapılabilecek diğer bir elbise. Modelin eteği hafif büzgü ile takılmıştır. Bedende ütülü pensler mevcuttur.

Mayısın son günlerinde ve yazın ilk serince günlerinde giymek üzere güzel bir elbise. İnce poplin veya ipekliden yapılabilir. Yukarıdan aşağıya kadar iri düğümlerle iliklenmektedir.

Hem sabah plâjda, hem öğleden sonra giyilebilecek bir kıyafet. Emprime pamuklu kumaşlardan yapılabilir. Etek pililerle belden iki parmak aşağıda takılmıştır. Boleroşu kısa kolludur.

LÂVABOLARIN TEMİZLENMESİ

Lâvabo ve banyo gibi fayans eşya, terebentin'e batırılmış bir bezle silinirse pırıl pırıl parlar.

GÜZEL YUVA

Kullanışlı bir misafir odası. Pencerenin önündeki raf aynı zamanda yazı masası işini görebilir. Duvarda boydan boya bir gömme dolap vardır.

Sade ve güzel bir yazı köşesi. Bu konuda dikkat edilecek en mühim husus, ışığın soldan gelmesidir.

MİLLÎ MÜCADELE HÂTIRALARIM

EMEKLİ ORGENERAL FAHRETTİN ALTAY YAZIYOR:

16

Konya'da Delibaş İsyanı Nasıl Bastırıldı...

ESASEN servet sahibi olmadığı bilinen İbrahim Bey, Yunanlı'ların Manisa'yı işgallerinde bir mukavemet cephesi yaratmak ve bunun kuvvetini devam ettirmek, muharipleri yedirip giydirmek, köylülere fenalık yapılmasına meydan vermemek hususlarında büyük hizmetler ifa etmişti. Ankara da kendisine candan alâka göstererek mümkün mertebe ikdarlarına çalıştı.

AFYON MİLİSLERİ CEPHEDE

Afyon'dan ve kazalarından gönüllü milis müfrezeleri teşkiline başlandı. Bolvadin ve Aziziye (Emirdağı) kazalarından Afyon'a gelen 500 atlı ile 600 piyade büyük merasimle karşılandı. Başlarında yaşı yüze yakın Sultan Bey isminde ak sakallı bir ihtiyarın atının üstünde görünmesi halk üzerinde büyük tesir bıraktı. Bunlar zafer dualariyle Uşak cephesine gönderildi; Ankara da bu hususdan dolayı memnunluğunu ve takdirlerini bildirdi.

KONYA'DAN KÖTÜ HABERLER GELİYOR

Konya'dan hoşa gitmiyecek haberler gelmiye başladı. Cephede Yunanlı'larla uğraşırken arkamızdan kuşkulanmak iyi bir şey olmazdı. Oradan gelen itimat edilir kimselerden aldığımız malûmat üzerine cephe kumandanına şu telgrafı yazmaya lüzum gördüm:

«Konya'nın ehemmiyetini son olaylar kat kat arttırmıştır. Mevki kumandanı Avni Beyin pek lâkayt bulunduğunu ve çoğu zamanını otelde zevk ve safa ile geçirdiğini Konya'dan gelen mütaaddit kimseler söylemektedir. Mumaileyhten bu hali pek tahmin etmiyor isem de şimdiye kadar bir idari faaliyeti de görülmemiştir. Keyfiyeti dikkati âlilerine arzetmeyi bir vecibe bildim. Antalya'nın malûm ehemmiyetine rağmen henüz bir muktedir kumanna malik olamaması dikkate şayandır efendim. 5.9.1920 — Fahrettin»

Konya valisi mütemadiyen gönüllü milis müfrezeleri gönderiyordu. Fakat Konya halkında bir emniyetsizliğin hüküm sürdüğü ve Yunanlı'ların yakında Konya'yı işgal edeceklerinin için için söylendiği haber alındığından bunlardan bir heyetin cephemizi gezip görmek üzere gönderilmesini rica ve davet ettim.

Bir heyet geldi. Bu zevatı eylûlün yirmi üçünde trenle Dumlupınar'a, oradan da arabalarla İslâmköy'ne götürerek, bir bölük süvarinin muhafazasında bütün cepheyi gezdirdim. Sıvas üzerinden Çivril'e, oradan da trenle Sarayköy ve Denizli'ye gidilerek o cephe de gösterildi. 27 eylülde Dinar'dan arabalarla Afyon'a döndüler ve oradan Konya'ya hareket ettiler.

Bu zevat Konya'ya vardıkları gece, aşağıda anlatacağım Delibaş isyanı Çumra'da başladı.

DEMİRCİ MEHMET EFE'NİN TEVKİFİ PLÂNI

30 eylül gecesi, Eskişehir'den kumandan Ali Fuat Paşa'nın emir subayı süvari üstteğmeni Ali Rıza Bey Afyon'a gelerek, Kumandanın şu gizli emrini ağızdan tebliğ etti: «Denizli'deki Demirci Mehmet Efe'yi artık oradan alarak kumandayı tamamiyle 57 nci Tümen kumandanına vermek lâzımdır!» Efe ve maiyetindeki zeybek elebaşıların ne suretle tevkifleri mümkün olacağının tetkiki ile, teklif yapılacak, bu iş için yazı yazılmıyarak, emir subayları gönderilmek suretiyle ağızdan bildirilecektir. Kendisine bu işi zaten Tümen Kumandanı Nazmi Beyle görüştüğümüzü, bir plân hazırlamakta olduğunu söyliyerek geri gönderdim ve ne garip tesadüftür ki, iki gün sonra Konya'da «Delibaş» isyanı patlak verince bu isyanı bastırmıya memur edilen Refet Bey, Demirci Efe'yi maiyetiyle beraber isyanı bastırıp tedibatta bulunmak üzere çağırmıştır.

KONYA GENE KRİTİK GÜNLER ARİFESİNDE İDİ

Vali Haydar Bey hayli zamandır Konya'dan milis süvari müfrezeleri teşkil ederek cephemizi takviyeye gönderiyor ve bize bu suretle yardımda bulunuyordu. Fakat bu işte fazla ileri gitmemesini, bir mesele çıkmak ihtimalini görerek, halkı zorlamamasını kendisine yazmıştım ve Konya'ya dönen heyetteki arkadaşlarımıza da uyanık bulunmak lüzumunu anlatmıştım.

2.10.1920 akşamı vali Haydar Bey, Konya istasyonundan çektiği acele bir telgrafla beni makine başına çağırdı. Hasta idim, emir subayımı yolladım. Vali telgrafla:

«Asker kaçaklarının, başlarında Delibaş Mehmet isminde bir serseri olduğu halde isyan ederek, Çumra'yı bastıklarını, nahiye müdürünü bağladıklarını ve Konya'ya yürüdüklerini, kendisinin Alâaddin Tepe'de silâhla mukavemet edeceğini, yardımına koşacak bir kuvvetin süratle yetiştirilmesini» emir subayıma söylemişti.

Korktuğum başıma geldi, kayıtsız kalamazdım. Karargâh muhafız bölüğü vardı. Hemen bu bölüğün büyük bir kısmını iki makineli tüfekle beraber cesurluğuna güvendiğimiz bir üstteğmenin kumandasında, iki vagonluk küçük bir trenle yola çıkardım ve şu talimatı verdim: «Süratle, doğruca Konya istasyonuna gidilecek. Eğer oraya yaklaşılırken istasyonun âsiler tarafından işgal edildiği anlaşılırsa, istasyona girmeden trenden inilecek ve Alâaddin Tepe'ye doğru hareketle orada Vali Haydar Bey'in emrine girilecektir. Âsiler, mâni olmak isterlerse üzerlerine ateş açılacaktır. Arkalarından ikinci bir trenle de diğer kuvvetler gönderilecektir.»

Haydar Beye bunu bildirirken, muhalif tanınan hacı ve hocalardan münasiplerini rehin olarak beraberine almasının faydalı olacağını söyledim. Fakat isim vermedim; muhabere kesildi.

Uşak cephesindeki tümenden getirdiğim bir tabur piyade ve milis müfrezeleri ile bir topu, kolordu başbaytarı Binbaşı Sadettin Beyin (rahmetli tümgeneral) kumandasına vererek ertesi akşam hususi bir trenle yola çıkardım. Ona da aynı talimatı verdim. Bir veteriner binbaşıyı kumandan yapmam herkese garip geldi; fakat öteden beri millî mukavemet işlerine nefsini vakfetmiş olan bu zat çok itimada şayandı. Cephe kumandanlığına da bilgi verdim.

Alayunt'tan Kurmay Binbaşı Derviş Bey (rahmetli korgeneral) kumandasında bir kuvvet gönderileceği ve Albay Refet (Bele) in tedip kumandanlığına tâyin olunduğu, Demirci Efe'nin de bir kısım kuvvetiyle kendisine iltihak etmesi cevaben bildirildi.

İlk gönderdiğim küçük kuvvetten, Meydan istasyonundan (Konya'dan iki istasyon öncedir) aldığım telgrafta, Konya'ya yaklaştıklarında çok miktarda âsi ile karşılaştıklarından trenden inmeyi uygun bulmıyarak Meydan istasyonuna çekildikleri, bu civardaki köylülerin de âsilere iltihak ettikleri anlaşıldığından daha gerideki Sarayönü istasyonuna hareket etmek üzere oldukları ve yeni gelecek kuvvetlerle orada birleştikten sonra tekrar ileriye hareket olunacağı bildiriliyordu. Bu beceriksizlik ve cesaretsizlik canımızı sıktı. Bununla beraber elindeki küçük kuvvete güvenememiş olmakta da haklı idi.

Sadettin Bey kuvveti, ikinci gün akşamı oraya varınca, trenle gidilmenin tehlikeli olduğunu anlamış, süvarileri karadan trenin yanında yürütmek ve piyadeleri trende bulundurmak ve yolun tahrip edilip edilmediğini ileride giden bir drezin ile muayene ettirmek suretiyle ağır bir yürüyüş ile ilerlemiye başlamış. Aradan üç gün geçmiş olduğundan Alâaddin Tepesi düşmüş, vali, kumandan ve diğer arkadaşları hep âsilere teslim olmuşlar...

Konya'da âsiler hüküm sürmiye başlamışlarsa da, işin sonunun ne kadar vahim olacağını takdire başlıyan Delibaş Mehmet, gelmekte olan kuvvetlerle anlaşmak yolunu arıyor, Vali Haydar ve Kumandan Avni Beyleri, Taşbaşlı Hacı Efendi ile birlikte otomobil ile Meydan istasyonuna doğru gönderiyor, Sadettin Beye mülâki oluyorlar. O sırada müfrezeye mukavemete yeltenen Pınarbaşı ve civarının köylüleriyle çarpışılıyor; bir hayli zayiatla dağıtılıyorlar. Demiryolu telgrafiyle bizden talimat istiyorlar.

5 ekim 1920 günü bir süvari alayı ile Konya'ya doğru geçen Albay Refet (Bele) ten emir almalarını bildirdim.

Refet'ten önce varan Derviş Bey, bizim kuvvetleri de emrine alarak Konya civarındaki Horozluhan'a kadar ilerliyor, Konya'dan bir heyet gelerek, Konya'nın âsi olmadığını, orayı istilâ eden Delibaş ve avenesinin kaçtıklarını bildiriyor.

Refet Bey de o sırada yetişiyor, tedibata başlıyor. Delibaşa iltihak eden Konya kazalarına da kuvvetler sevkedilerek oralar da tedip ediliyor.

Eskişehir'den Akşehir'e gönderilen Osman Bey (Kasap) müfrezesi şiddetli icraatta bulunarak Ilgın'a geçiyor.

(Tedip esnasında kaçan Delibaş, Bozkır dağlarından Mersin'e inmiş ve vapurla İstanbul'a savuşmuş; orada bütün bu hareketlerin asıl mürettibi Zeynelâbidin ile görüşerek tekrar İzmir'e dönmüş, firarilerden elli kişi kadar kendisine yardımcı bulmuş, Yunanlılar da silâh ve cepane vererek bizim tarafa geçirmişler... Bu suretle Konya etrafında tekrar görünmüş, hükümet takip müfrezeleriyle sıkıştırdığı sıralarda, yanındaki firarilerden ikisi, aflarına vesile olur ümidiyle kendisini öldürerek kafasını getirmişler ve ümidettikleri affa nail olmuşlardır.)

Uşak cephesiyle daha yakından meşgul olmak için 23.10.1920 de kolordu karargâhiyle Dumlupınar ilerisinde Oturak istasyonuna geldim. Konya kazalarında tedibat yapan Kasap Osman Bey ve müfrezesi emrimize gönderildi. Banaz ilerisinde cepheye yerleştirildi. İsyanlarda şiddet gösteren ve bu sebeple Kasap lâkabiyle tanınan bu zat, karargâhında boyunlarında ipler taşıyan bir cellât müfrezesi bulundurur, askeri disiplini kendi telâkkisi tarzında görürdü. Elindeki kuvvet takviyeli bir alay olduğu halde tümen filâması taşırdı; bunun da rengi yeşil-kırmızı idi. Bir muharebe olursa göstereceği kabiliyete göre hakkında icabı yapılmak üzere şimdilik bir muamele yapmayı vakitsiz gördüm. Yalnız bazı taşkın yazılarını önledim.

(Devamı gelecek sayıda)

İstiklâl Harbi'nin Erkânı Harbiyei Umumiye Reisi Fevzi Paşa (Çakmak)

Milli Mücadelede Demiryolları Umum Müdürü olan Miralay Behiç Bey

Holdeki ADAM

YAZAN: REBECCA SHALLIT — ÇEVİREN: ÜLKÜ ÇAMLIBEL

JOAN Baxter telefon çalıncaya kadar evinin muhitinden gelen bir sese bu kadar memnun olacağını ummamıştı. Ama, ahizeyi yerine koyarken neşesi de sönmüştü. Mrs. McCurdy, Joan'u ziyarete geliyordu. Ev sahibesi ise davetsiz misafirleri ağırlıyacak durumda değildi. Zaten iskemlesi olmadığından kendi bile yerde oturuyordu. O hayalinde isterse her gün mobilya değiştirirdi ama kapı komşuları Mrs. McCurdy, pek zengin bir muhayyileye sahip olmadığından, odaya bir baktıktan sonra Joan'u kolundan tutup, ilk trenle eve götürmesi işten bile değildi. Gel gelelim eve nasıl dönerdi?...

Altı ay evvel Londra'ya televizyon yıldızı olmak üzere gelmiş, ama şimdiye kadar ancak birkaç ufak rol alabilmişti. Tabiî bu konuda eve yazdığı mektuplarda hayli mübalâğa ediyordu. Şimdi ise işte Mrs. McCurdy yoldaydı ve neredeyse gelecekti. Bir hal çaresi bulmak için oturup da düşünecek vakit bile yoktu.

Birden ne yapacağını bilen bir insan tavrıyla ayağa fırladı. Koridora çıktı. Son ümidi buydu. 3 numaralı dairenin kapısına kendi anahtarını denedi. Uyuyordu. Kiracının hafta sonu gelmiyeceğini ev sahibine söylerken duymuştu. «Allah vere de 3 numaralı dairenin eşyaları Mrs. McCurdy'nin zevkine uysa...» diye mırıldandı. Mobilya çok güzeldi. Joan'a tek iş olarak, odanın bekâr havasını değiştirmek kalıyordu. Şarkı söyliyerek zilin yanındaki kart viziti değiştirirken daire sahibinin adının Harry Halloway olduğunu gördü. Herhalde orta yaşlı, göbekli bir adamdı ve görmüş olsa Joan'un bu haline çok gülecekti.

Bir kucak elbiseyi kendi dairesine taşırken, hiç de gülmiyen bir genç adamla burun buruna geldi.

«Siz Harry Halloway olmalısınız. Ben karşıki daireden Joan Baxter'im. Hafta sonu burada olmıyacağınızı umuyordum.»

«Ben de öyle biliyordum ama patron fikrini değiştirdi. Ya siz burada ne arıyorsunuz?»

«İzah edeyim. Ben televizyonda ufak roller alırım.»

«Yoksa dairemde prova mı yapıyordunuz? Hem bu sardunyalar buraya nereden geldi?»

«Şimdi Mrs. McCurdy ile karşılaşmaktansa ölmeyi tercih ederdim.»

«O da kim? Suç ortağınız mı?»

«Mrs. McCurdy bizim komşumuzdur. Kendisi biraz da geri kafalıdır. Eğer elbiselerinizi benim dairemde görürse neler düşünür bilemezsiniz.»

«Anlamadım.»

Joan misafirinin âni gelişi üzerine bu komşu daireyi kendininmiş gibi göstermekten başka çare bulamadığını izah etti.

«Anneleri bilirsiniz, eve biraz neşeli mektup yazdım mı, yıldız olduğumu zannediyorlar.»

«O tarafta henüz televizyon istasyonu yok demek?..»

«Yok ama yakında kurulacak. O zamana kadar da...»

«İsminiz muazzam ışıklarla yazılacak. Peki.»

«İsterseniz dairemi bir görüverin...»

Döndükleri zaman Harry, «Ev döşemek hususunda anlayışınız biraz kıt galiba.» dedi.

«Anlayışım yerinde ama maalesef param kıt.»

O sırada zil çaldı. Joan:

«Mrs. McCurdy geldi. Ne yapacağız?» diye haykırdı.

«Biz mi? Size yardım etmekten başka çarem kalmıyor, anlaşılan.»

Harry koltuktaki elbiseleri yatağının üstüne atıp kapıyı kilitledi.

Joan telâşla sordu:

«Peki nerde uyuyorum?»

«Koltukta. Açılınca gayet rahat bir yatak olur.»

«Fakat siz burada kalamazsınız.»

«Her genç kızın çaya bir erkek misafiri gelebilir. Ona karşınızdaki dairede oturduğumu söylerseniz yalan olmaz.»

Mrs. McCurdy şişman, tostoparlak bir hanımdı. Bir an etrafına bakındıktan sonra:

«Seni böyle güzel bir dairede ziyaret etmek bana rüya gibi geliyor.» dedi.

Joan tam bir sâfiyetle, «Bana da öyle.» diye cevap verdi.

«Siz de artist misiniz, Mr. Halloway?»

«Meslek olarak hayır. Ama, halen durumum ancak tiyatro olarak izah edilebilir.»

Joan, «Çayı koyayım,» diyerek ayağa kalkınca, Harry kolunu genç kızın omuzuna dolayarak, «Ben de sana yardım edeyim, sevgilim.» dedi.

Kapıyı arkalarından kapadıktan sonra Joan gayet soğuk bir tavırla:

«O sevgi tezahürü pek mi lüzumluydu?» diye sordu.

«Belki haklısın ama çay kaşıklarının yerini sana başka türlü nasıl gösterecektim?»

İçerde Mrs. McCurdy, Joan'a bir daha ne zaman televizyonda rol alacağını soruncaya kadar her şey yolunda gitti.

Joan foyasını meydana koymamak için sarfettiği gayretten kısılan sesle, «Hiç belli olmaz, dedi... Bazan boş dakikamız olmaz, bazan da serbest kalırız, bizim işimiz böyle. Hep tetikte beklemek lâzım.»

«Ben de seni sahnede görmek ümidiyle gelmiştim, ama ziyanı yok şekerim, stüdyolarından birini gezmek de bana aynı zevki verecektir.»

Harry araya girerek:

«Mutfakta yanık kokuyor. Gidip bakalım mı?» diye atıldı.

Mutfakta Harry, sözüne şöyle devam etti:

«Eğer hemen gidersek bir tanıdığım vasıtasiyle stüdyolardan birinde bir program seyredebiliriz. Ordan da hep birlikte yemeğe gideriz. Kabul, değil mi?»

Joan cevap olarak sadece:

«Ne kadar iyisiniz.» diyebildi.

■

Stüdyoda prodüktör sabırla Mrs. McCurdy'ye malûmat verirken Joan'a da bir rol teklif etmeyi ihmal etmedi. Hepsi durumdan fevkalâde memnundular. Bilhassa Mrs. McCurdy seyahatini ballandıra ballandıra anlatacağı anları düşündükçe büsbütün keyifleniyordu. Joan'un bir erkek arkadaşı olacağını ve onunla tanışacağını ummuştu ama doğrusu onun bu kadar centilmen birisi olacağını hiç de hesaba katmamıştı.

Birkaç, gece kulübüne de gittikten sonra geç vakit Harry uyuklamıya başlıyan Mrs. McCurdy'yi oteline bırakıp evè gitmelerini teklif etti.

«Otel mi? Joan'u ziyarete gelmişken otelde kalıp onu kırar mıyım hiç?»

«Öyleyse müsaade edin de son bir dans daha edelim.»

Dans esnasında tartışmıya başladılar:

«Bu akşam dairenizde kalsam ne olur?»

«Hele bir düşünelim.»

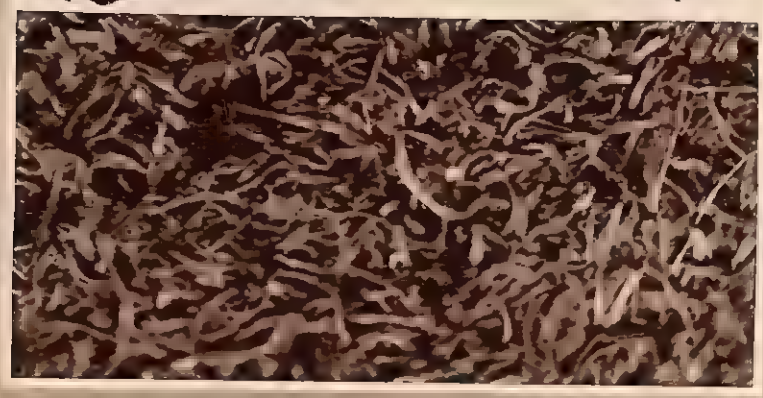
İkisi de akla yakın bir çare bulamadan eve geldiler. Harry kapıyı açtı ve vaziyet iyice bulandı. Mrs. McCurdy anahtarın kapıya uymasını hazmedemediği gibi raftaki klâsiklerin Joan'a okunmak üzere verildiğini de kabul edemedi. Şöminenin üstünde Harry'nin ailesinin resmini görünce de gençlerin nişanlandığına hükmederek büsbütün köpürdü. Nasıl olur da bir genç kız nişanlandığını ailesine bildirmezdi. Harry bunun pek âni olduğunu söyliyerek Joan'u elinden geldiği kadar korudu. Artık trene de üç saat kaldığından zaten yatağa lüzum kalmamıştı. Bu vakti oturup sohbetle geçirdiler.

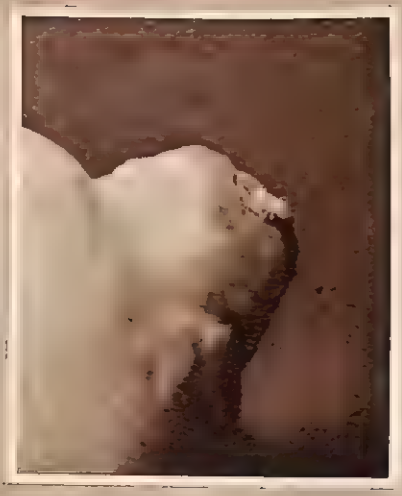
■

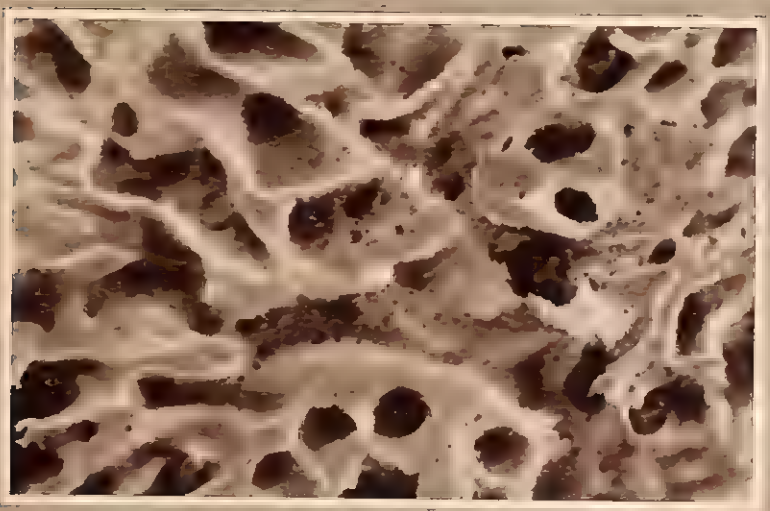
Mrs. McCurdy'ye el sallarlarken Joan, «Birkaç hafta sonra eve nişanın bozulduğunu yazarım.» diyordu. Harry ise hiç de nişanı bozmak fikrinde değildi.

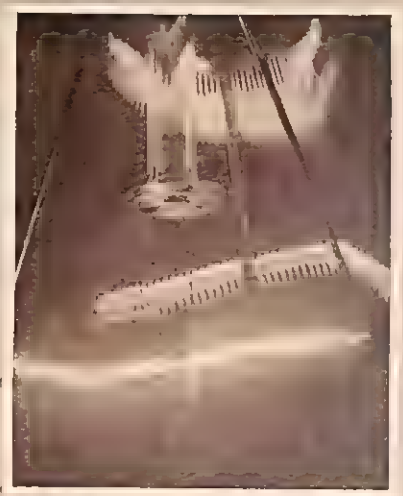
Bunlar nedir?

Bugün de değerli okuyucularımıza ilk bakışta acayip gibi görünen birkaç resim sunuyoruz. Halbuki aslında hepsi de bildiğiniz şeyler. İnanmazsanız 30. sahifemize bakınız.









Hazırlıyan: İNAL TENGİZMAN

OKUYUCU MEKTUPLARI

Ankara'dan Bay Suat Canatalay'a:

Harflerle yapılan resim kompozisyonları hep biribirlerine benzediği için neşredemiyoruz. Zahmetinize teşekkür ederiz.

■

Kıbrıs'tan Bay Hasan Şekerli'ye:

İstanbul'da yirmi kadar gündelik siyasi gazete çıkmaktadır. Türkiyenin büyük şehir ve kasabalarında da birer, ikişer gazete çıkarılıyor.

Ne demeli?

Bir okuyucumuz gazetelerden birinde görmüş: Muharrir yazısında «Pek tabiî olarak normaldir» diyormuş. Okuyucumuz: «Bu cümle normal midir? Böyle denir mi?» diye soruyor.

Denmez. Çünkü cümlede geçen «tabiî» ve «normal» kelimeleri aynı mânadadır. Eğer kullanmak lâzımsa ikisinden birini kullanmak lâzım. Bu sebeple:

«Pek tabiî olarak normaldir»

dememeli

Ya «pek tabiîdir» veya «normaldir»

demeli

Afyon'dan Bay Şahin Ülker'e:

Protesto, İtalyanca bir kelimedir. «Birinin, menfaati aleyhinde verilen kararı veya yapılan hareketi tanımadığını resmî olarak bildirmesi» demektir. Şahin ismi 115. sayıda verildi.

■

Rami'den Ali Göker'e:

İstediğiniz ismin mânası yakında verilecek. Evimize gelen, bizden yaşlı bir misafire, Türk terbiyesine göre, hoş geldiniz dedikten sonra hatır sorulur. Misafiri karşılıyan siz olduğunuza göre, ev sahibi sıfatını haiz bulunursunuz. Yaşınız ne kadar olsa konuşmağa hakkınız vardır. Önce buyur edilir, yer gösterip oturtulur, «Hoşgeldiniz efendim» denilir ve arkasından hatır sorulur.

■

İskenderun'dan Bay Mahmut Çağaş'a:

İzmir Enternasyonal Fuarının resmini tekrar neşretmemiz doğru olmaz. Açılış münasebetiyle bir başka cepheden alınmış, değişik resimlerini fırsat düştükçe neşredeceğiz.

■

Erzurum'dan Bay Melih Çiloğlu'na:

İsminizin mânası Meliha ile beraber 62. sayıda verildi. Saçların, vaktinden evvel ağarmasının hastalık, irsiyet, iyi beslenmeme gibi sebepleri olabilir. Pek büyük keder ve sıkıntılar da saçları ağartır. Durumu anlamak için bir hekime sorunuz.

■

Okuyucularımızdan Bay İzzet Derse'ye:

İsminiz 41. sayıda verildi. Orta sahifeleri mecmuayı zenginleştirmek için tablolarla süslüyoruz. Bir mecburiyet bahis mevzuu değildir.

Banaz'dan Ergin Dağcıoğlu'na:

Bir kurşun kalemle ne kadar yazı yazılabileceği tahminle anlaşılamaz. Bunu bir santim uçla ne kadar yazı yazılabileceğini arkadaşlarınız arasında tecrübe ederek anlıyabilir, sonra bir kalemin 18 santim olan boyu ile çarparsınız.

■

Sıvas'tan Bay Sabri Elidört'e:

Gönderdiğiniz bilmeceye teşekkür ederiz. Kelimelerin birçoğu yanlış tertip edilmiş olduğu için basamadık. Namutamadi, pabürüs, Erzürum gibi. Başa veya sona filân harf gelirse, gibi eksik kelime de kullanmıyoruz.

■

Kayseri'den Bay Salih Nakip'e:

Soyadınızın Arapçadaki nikabet kelimesinden alındığı muhakkaktır. Nikabet nakiplik demektir. Bir cemaate reislik eden insana nakip derler. Bu, tarihe malolmuş bir unvandır.

■

İsparta'dan Osman Aslantürk'e:

Uçuklar mide bozukluğundan, ağzı ve dudakları yağlı bırakmaktan, kış günleri de soğuktan hâsıl olur. Yemekten sonra iyi silinmek, ağzı çalkamak, soğuk çarpmasını önlemek için antiseptik kremler kullanmakla önüne geçilebilir. Sizde sürekli haldeyse bir doktora gidiniz.

■

Beşiktaş'tan Bay R. T.'ye:

1330 Rumî yılı 1332 Arabî yılına raslar. Ramazanın 27. gecesi ağustosun 19. gecesi olmuştur. Milâdî sene 1914 idi. Günlerden de çarşamba. 1914 yılında 19 ağustos çarşamba günü doğmuşsunuz. 13 günlük takvim değişikliği farkı hesaplanmıştır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

MEŞHUR TÜRK HUKUKÇULARI — Yazan: Eski hâkimlerden Hasan Ferit Erk. Osmanlı İmparatorluğunun kuruluşundan zamanımıza kadar hukuk ve adalet sahasında şöhret kazanmış ve eser bırakmış olan hukukçuların hayatları, eserlerinin kıymetleri ve hususiyetleri bu eserde anlatılmaktadır. Resimlidir. 672 sahife, fiatı: 20 lira. Ciltli: 25 lira.

DUMAN DUMAN ÜSTÜNE — Şiirler. Yazan: Mehmet Salihoğlu. 64 sahife, fiatı: 2 lira. Ankara.

ŞİİRİSTAN — Dünyanın ünlü şairlerinden birçoğunun kısa, mizahî şiirlerinin tercümeleri. Fiatı: 100 Kr. İsteme adresi: Azimkâr Sok. No. 13 Aksaray — İstanbul.

Hacıbektaş'tan Tacettin Öztürk'e:

Keman öğrenmek insanı hasta yapmaz. Fakat hakikaten, kemençeden sonra gelen, öğrenmesi en güç ve uzun süren bir sazdır. İyi bir öğretmenden ders alınız. Notayı ihmal etmeyiniz. Türkiye bölgelerinde saç ağarma istatistiği yapıldığını zannetmiyoruz.

■

Alaçam'dan Bay Aydın Küçükekmekçi'ye:

Bu sütunlar okuyucularımızın müşküllerini halle hasredilmiştir. Sıra bekliyen üç yüze yakın mektup var. Bunun için bilmecelerinizi bize sormamanızı rica ederiz. Daha başka bir isteğiniz varsa lûtfen yazınız.

G 56

"daha güzel olmak" SCHERK ile başlar

Cazibenizi yapan nedir?

Harikulâde teninizdir!

Ancak fevkalâde berrak bir yüz tenine sahip olan kadınlar, hakikaten güzel ve cazip sayılır. Siz de, Scherk (Lotion Faciale) yüz losyonunun bahşettiği tazeliğe hiç zahmet çekmeden kavuşabilirsiniz. Derhal sihirli tesirini gösteren Scherk (Lotion Faciale) yüz losyonu cilde nüfuz eder, mesamelerde biriken kirleri kökten temizler ve cildin her hücresine yepyeni bir hayatiyet bahşederek, tene harikulâde bir tazelik verir. Teninize bu imkânı vermekte geç kalmayınız: sizi derhal inandıracak olan Scherk tecrübesini bugünden deneyiniz.

İŞTE İNANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzünüzü mutadınız veçhile iyice yıkayıp temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğa biraz Scherk (Lotion Faciale) yüz losyonu katınız ve yüzünüze ovarak sürünüz.
- Pamuk kirlenir, cildiniz tertemiz olur! Yüzünüzde fevkalâde bir rahavet hissedersiniz.

Scherk Lotion Faciale YÜZ LOSYONU

● YANGIN
● HAYAT
● NAKLİYAT
KAZA ve MALİ MESULİYET

sigortaları için:

DOĞAN SİGORTA

CRONİN'in
en güzel romanlarından biri!

Kısa zamanda tükenen bu harikülâde romanın

İKİNCİ BASKISI çıktı!

nefis, sağlam ciltli, 10 Lira

ŞAHESER ROMANLAR

EN BÜYÜK YAZARLARIN
EN GÜZEL ESERLERİ

Dünya edebiyatı klâsiklerinden:

HARP ve SULH
L. Tolstoy — 10 Lira

NOTRE DAME'in KAMBURU
V. Hugo — 10 Lira

AŞKTAN DA ÜSTÜN
E. Gaskell — 8 Lira

BİR BAŞKA KADIN
H. Walpole — 10 Lira

Nobel kazanmış yazarlardan:

GELİN TACI
S. Undset — 8 Lira

HER KADIN GİBİ
S. Undset — 8 Lira

SİLAHLARA VEDA
E. Hemingway — 10 Lira

SENİ SEVMEK KADERİM
S. Lewis — 10 Lira

Günümüzün şaheserleri:

BİR AŞK UĞRUNA
Cronin — 10 Lira

MELİSSA
T. Caldwell — 8 Lira

BÜYÜLÜ ÇİÇEK
L. Bromfield — 8 Lira

JOSEPHINE
F. W. Kenyon — 10 Lira

Dr. JİVAGO
Boris Pasternak — 12,5 Lira

Okuyucularımız bu kitapları, bedellerine karşılık POSTA PULU göndererek GÜVEN YAYINEVİ'nden de temin edebilirler. Siparişler TAAHHÜTLÜ olarak gönderilir.

GÜVEN YAYINEVİ
Cağaloğlu yokuşu, Narlıbahçe S. No: 11

DOĞAN KARDEŞ YAYINLARI

MEMLEKET KARTPOSTALLARI SERİSİ:

İSTANBUL
BURSA
ANTALYA
EDİRNE
BERGAMA
İZMİR
KONYA
TRABZON
EFES
V.S.

5 RENKLİ OFSET BASKILI

Perakende satış fiatı: 50 kuruş

Bayiler için toptan satış fiatı: 35 kuruş

Perakende satışlar: Galatasaray Meydanı ve Diğer Büyük Mağazalarında.

Toptan siparişler için adres: Divanyolu Kiat Fener Cad. No. 7.

Bayiler için toptan satışlarda (en az 100 adet) % 20 tenzilât. Taşraya ödemeli gönderilir.

SİNEMA DÜNYASINDAN

TRAPEZLERDE UÇUYOR — Pascale Petit «Kızıl Saçlı Julie» (Julie La Rousse) adlı son filminde bir trapez yıldızını canlandırmakta ve kamera karşısında tehlikeli cambazlıklar yapmaktadır. Pascale, bu gibi tehlikeli işlerin de altından kalkabileceğini göstermek için trapez sahnelerinde dublör kullanılmasını istememiştir. Bu filmde Pascale'in partöneri yakışıklı aktör Daniel Gélin'dir. Gélin ve Pascale — rol icabı — tatlı bir aşk macerası yaşamaktadırlar.

SARIŞIN SOPHIA — Sophia Loren, Anthony Quinn ile birlikte çevirdiği «Heller With A Gun» adlı kovboy filminde sarı saçlı olarak görülecek. «Bu film şimdiye kadar çevirdiğim en iyi film olacak. Rejisör George Cukor'a müteşekkirim» diyor Sophia. Cazibeli aktris, önümüzdeki yaz Avrupaya gidecek ve 9 ağustosta Clark Gable ile birlikte «Napoli Körfezi» (Bay of Naples) filmini çevirmeye başlıyacak. Fakat kocası Ponti, İtalyan kanunlarına göre iki karılı sayılması sebebiyle polis tarafından tevkif edileceği için, filmin çevrilişi sırasında Napoli'de bulunamıyacak.

Beyaz Perdeden Fısıltılar...

ELIZABET Taylor geçenlerde Columbia kumpanyasının 750.000 dolârlık bir teklifini reddetti. Sebebini soranlar esmer aktristen «Filmin senaryosunu beğenmediğim için reddettim...» cevabını aldılar. Halbuki Liz'in yakın dostları bu filmin dış sahnelerinin Hollywood'dan çok uzak bir yerde çevrileceğini ve aktrisin bu yüzden bir müddet Eddie Fisher'den ayrılmaya mecbur kalacağını kâfi sebep olarak gösteriyorlardı...

CARY Grant Avrupadan Hollywood'a dönüşünde, karısı Betsy Drake tarafından karşılandı. Fakat, bugün yarın sanatkâr karı - kocanın boşanmaları bekleniyor. Karısı Betsy ile daima dost görünen Cary, bu garip durumunu şöyle izah etmektedir: Her ikimiz de izdivacımızdan beklediğimizi bulamadık. Eminim, boşandıktan sonra da, dostluğumuz bâki kalacak...»

BRIGITTE Bardot «Babette Harbe Gidiyor» (Babette S'En Va-t-En Guerre) filmindeki yakışıklı partöneri Jacques Charrier ile birlikte Londra'ya gelmişti. Etrafını saran gazeteciler, Jacques'ın yanında aktrise erkekler hakkındaki fikirlerini sordular. Zeki B.B. pek fazla düşünmeden, «Tarifi mümkün olmıyan şeyleri nasıl tarif edeyim?... Beğendiğim erkek, o anda benim hoşuma giden erkektir...» diye cevap verdi. Jacques Charrier buna güldü ve «Teşekkür ederim sevgilim» dedi.

DOLORES HART — Başrolünü Monty Clift'in oynadığı «Yalnız Kalbler» (Lonely Hearts) adlı film, beyaz perdeye yeni bir yıldız kazandırdı. Sarışın, mavi gözlü Dolores Hart, daha önce Elvis Presley'in birkaç filminde görünmüş, fakat dikkati çekmemişti. Yukarıda Dolores Hart, «Yalnız Kalbler» deki partöneri Montgomery Clift ile birlikte görülmektedir.

YENİ PARTÖNERLER — Rock Hudson ve Jean Simmons «Bu Toprak Benimdir» (This Earth Is Mine) filmini çevirdiler. Bu kordeleden sonra Jean'in beyaz perdeyi terkedeceği söylendi ise de, sevimli İngiliz yıldızı yine Universal stüdyolarında «Spartaküs»e başladı. Rock Hudson'a gelince, bir buçuk yıldır bekâr yaşıyan yakışıklı aktörün Tyrone Power'in dul karısı Debbie Ann ile pek fazla samimileşmesi, dedikoduları kuşkulandırmışa benziyor!...

YENİ BİR KEŞİF — Uzun siyah saçları, harikulâde gözleri ile Paris'in egzistansiyalist çevrelerinin tipik güzeli Juliette Greco, geçen yıl Amerikalılar ve İngilizler hesabına çevirdiği filmlerle büyük şöhret kazandı. Aktrisin, ünlü prodüktör D. F. Zanuck ile uzun vâdeli bir kontratı var. «Cennetin Kökleri» (The Roots of Heaven) filminde iyi bir dram aktrisi olduğunu kabul ettiren Juliette, İngilterede, O. W. Fischer ile birlikte «Girdap» adlı yeni bir kordelede rol aldı.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Peyman +

Farsça kadın isimlerindendir. «Ahit, sözleşme» anlamına gelir. Kadeh anlamında olan peymane kelimesiyle ilgisi yoktur. İsim, Hacı Arif Beyin rasttan bestelediği şu şarkıda da geçiyor:

«Hâtırımdan çıkmaz asla aht-ı peymanın senin,
Bin yemin ettin a zâlim, yok mu imanın senin.»

Nazif, Nazife +

Kadın ve erkek isimleri arasında bulunan bu kelime Arapçada «Temiz, pâk» anlamına gelir. Adaşlar arasında bulunan Süleyman Nazif valiliklerde bulunmuş, birçok eser bırakmış, şiirler yazmış kıymetli yazarlarımızdandı. 1927 de vefat etmiştir.

Maksut, Maksude +

«Kasıt ve niyet olunan, meram edilen» anlamında Arapça bir kelimedir, kadın ve erkek ismi olarak kullanılmaktadır. Kelime atasözleri arasına girmiş olan şu beyitte de geçmektedir:

«Erişir menzil-i maksuduna aheste giden,
Tiz-i reftar olanın pâyine dâmen dolaşır.»

Nebih, Nebihe +

Kadın ve erkek isimleri arasında bulunan bu Arapça kelime «Necip, namlı insan» anlamına gelmektedir.

Tahir, Tahire +

«Temiz, pâk» anlamında Arapça bir kelimedir. Kadın ve erkeklerimizde kullanılan isimler arasındadır. Bu ismin adaşları arasında, meşhur hattatlarımızdan olup 19. asırda yaşamış bulunan Hacı Tahir Efendi, Kaptanıderyalıkta ve Tophane Müşirliğinde bulunmuş olan meşhur denizcilerimizden Çengeloğlu Tahir Paşa, şiirleri ve ilmî eserleriyle tanınmış şairlerimizden Tahir Selam Bey de bulunmaktadır.

Zafer +

Arapça erkek isimleri arasındadır. «Savaşta kazanılan başarı, galibiyet» anlamına gelmekte, ekseriya başarılı bir savaş sonunda dünyaya gelen erkek çocuklara konmaktadır.

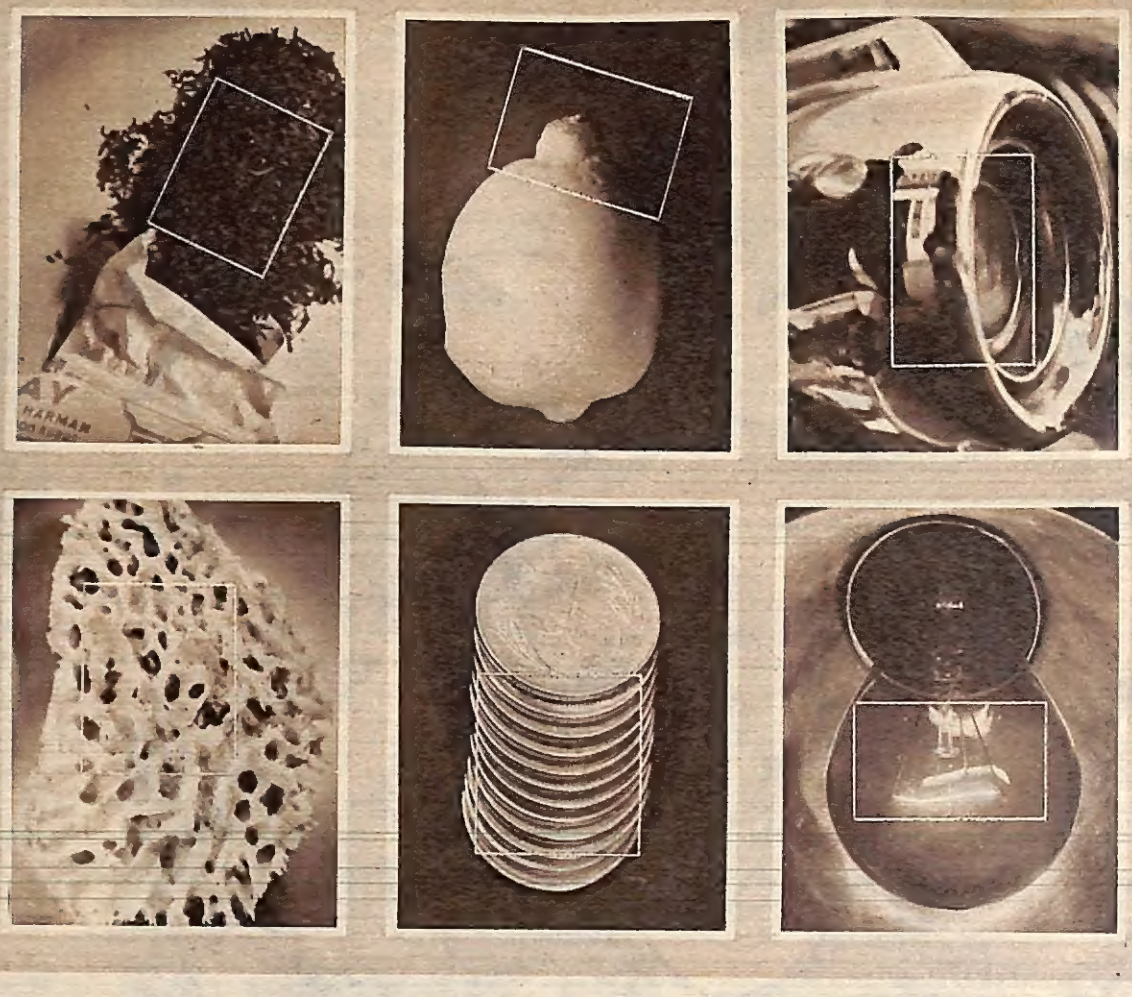
Zihni, Zihniye +

Arapça kadın ve erkek isimleri arasında bulunan bu kelime «Zihinle yapılan, akılla ilgili» anlamına gelir. Adaşlar arasında dinsel bilgilere, Arap edebiyatına vukufu ile tanınmış «Meşahir-ün nisa» ve «Kitab-üt teracüm» adlı iki kıymetli eser bırakmış olan Türk bilginlerinden Hacı Mehmet Zihni Efendi ile meşhur halk şairlerimizden Bayburtlu Zihni de bulunuyor.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenilmiştir.

BUNLAR NEDİR ?

1 - Çay, 2 - Limon, 3 - Otomobil farı, 4 - Sünger, 5 - Madeni paralar, 6 - Ampul filâmanı.



NEZAKET KAİDELERİNİN İNCELİKLERİNİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

• İnsan hakiki hüviyetini yolculuklarda gösterir. Bilhassa yurt dışı yolculuklarında orada bulunduğu müddetçe memleketinin ve milletinin bir timsali olduğunu insanın bir an bile aklından çıkarmaması gerekir. En ufak bir hareket derhal göze batacaktır. Kendi vatanında efendi, nazik, halim, selim olan bir adamın başka diyarlara gittiği zaman bütün nezaket kaidelerini hiçe saydığı maalesef çoğu zaman görülen olaylardandır.

• Trenlerde seyahat ederken başkalarının bagaj raflarını işgal etmek, sigara içilmesi yasak olan kompartımanlarda bu yasak levhalarını hiçe saymak, durmadan yemek yemek ve artıklarını yerlere atmak, başkalarını rahatsız edecek şekilde sere serpe yayılmak dış memleketlerde kötü tesir bırakmak için biçilmiş kaftandır.

• Dış memleketlerde yemek yemek üzere girdiğiniz bir lokantada çevrenizden alışık olduğunuz özel yemekleri bulamadığınız zaman dudak bükmeyiniz. Her memlekette, hattâ o memleketin her şehrinde yemekler değişiktir. Birinin iyi yaptığını da öteki o derece yapamaz. Meselâ Stokholm'de bir lokantada imam bayıldı'yı boşu boşuna aramayınız. Fransızlar, İngilizler ayarında plum-pudding yapamazlar. Buna mukabil Paris'te bulacağınız çeşitli omletleri de Londra'da yemeniz mümkün değildir. Üstelik İngilizler kahve pişirmesini de bilmezler. Şu halde «misafir umduğunu değil, bulduğunu yer» misali yabancı bir lokantada ne bulursanız onu tenkid etmeden yemek gerekir. Aksi halde, memleketimizi ziyarete gelen bir yabancının da bu konuda tenkidlerini sineye çekmek icap eder.

BİLMECE

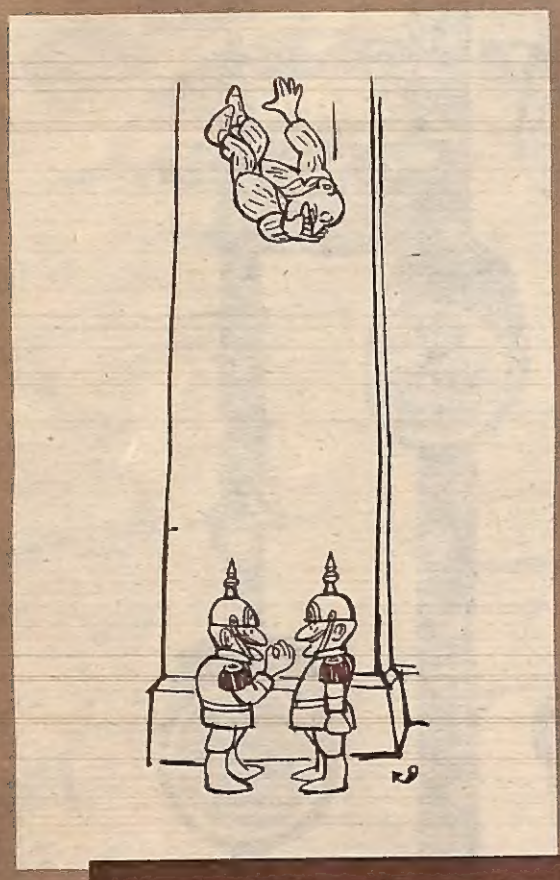
SOLDAN SAĞA: 1: Lise ve kulüplerimizden birinin adı — Merasim toplarını böyle atarlar. 2: Kendi kendine yetişen kır sebzelerinden — Canlıların yapısını inceleyen ilim — Herkesin gördüğü. 3: Parça parça palto ahzeden — Arap harflerinden birinin adı. 4: Suçlulara verilen en ağır ceza — İsim — Kadınlar hamamı personelinden — Yalnız bir adet. 5: En kısa soru — Meşhur bir elektrik kanunu — Avusturya'nın başşehri — Sahip — Erkek koyun. 6: Muhammedin damadı — Kılıç — Bağışlama — Besarabya'da savaşlarımıza sahne olan bir şehir. 7: Kirler — Seyhan Vilâyeti ilçelerinden — Anne. 8: Ödünç — Eski Hint prensleri — Bina bölümlerinden. 9: Li, lü anlamında Arapça ön takısı — Hâlâ — Bir vaktin moda makara oyunu — Çekip çevirme. 10: Sahip — Rekabet — Neşeli bulunan.

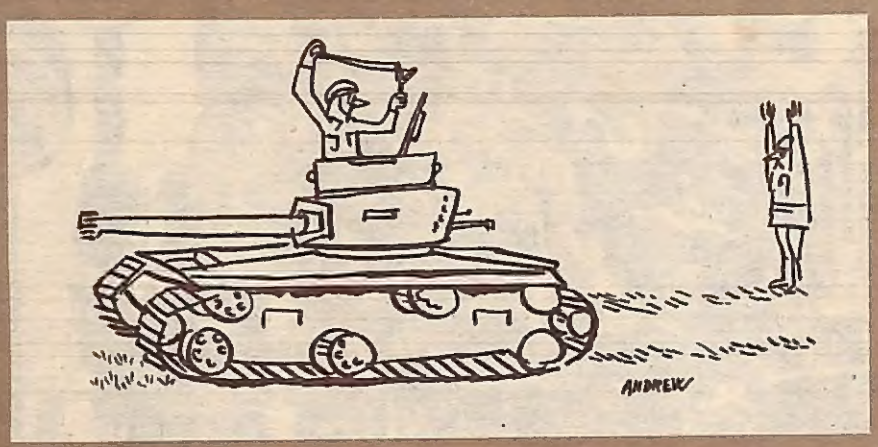
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Evlenecek kızı götüren düğün takımı. 2: Anıtlar. 3: Işık, parıltı — Çift doğmuş. 4: Tersi meşhur bir saat markası — Mail 5: Perdelik delikli dokuma — Kuzuya emir. 6: Duaların sonunda söylenir — Bal yatağı. 7: Çay pişirmeğe mahsus içine ateş konulan süslü takım — Bir kelimenin kısaltılmışı. 8: Usta olmamış — Sıcak esen yel. 9: Tersi leke — Tutuştur emri — Tersi genişlik. 10: Akıntıda dönüp çukurlaşan su. 11: Eden — Kayıp. 12: Tersi ihtiyar kadın. 13: Yumuşağın tersi — Yeni terimde uygun. 14: Güneş sistemindeki yıldızlardan — Karanlıkça. 15: Aktörün oynadığı — Hint mabudu. 16: Tersi öztürkçe cehennem — İnce yapılı. 17: Yaş — Nota. 18: Palamuttan büyük balıktan ahzet. 19: Yapı malzemesi — Milâttan önce yaşamış İran hükümdarı. 20: Ziya — İplik yapılan bitki.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	P	İ	D	E	L	İ	K	E	B	A	P	■	B	İ	L	E	C	İ	K	■
2	E	Ş	■	M	A	Ç	A	■	İ	Ş	İ	T	E	N	■	V	Ö	C	U	T
3	R	E	Ç	E	T	E	■	A	L	İ	L	A	D	A	M	■	C	A	M	İ
4	İ	Y	İ	L	İ	K	E	D	E	N	■	L	A	Y	■	K	E	T	■	R
5	B	A	M	■	F	A	L	■	H	A	L	İ	Y	E	■	A	L	■	M	E
6	A	R	■	P	■	R	■	M	E	■	E	M	İ	R	E	R	İ	■	A	N
7	C	A	N	A	V	A	R	■	K	U	K	A	■	■	L	A	K	İ	N	■
8	A	M	E	R	İ	K	A	N	■	L	E	T	A	F	E	T	■	L	A	F
9	S	A	V	A	Ş	■	M	A	S	A	L	■	M	İ	M	A	R	İ	■	İ
10	İ	Z	A	T	İ	K	İ	■	İ	K	İ	S	A	R	A	Y	■	M	A	L

KARİKATÜR





— Ne çapkın adam, sana göz kırpıyor...

— Kendine başka kapı ara, sana burada ekmek yok.

Bu sahifede çıkan karikatürlerin telif hakları HAYAT mecmuası tarafından satın alınmıştır.

Talih hangisine gülecek?

Günün her saatinde Galata köprüsünden geçen binlerce kişi arasında birçok Yapı ve Kredi Bankası müşterisi vardır. Bankamızın ikramiye çekilişleri talihlilerinden birisi belki de resimde görülenler arasında bulunmaktadır.

Yapı ve Kredi Bankasında açacağınız en az 200 liralık bir hesapla, her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası alarak siz de talihli müşterilerimiz arasına katılabilirsiniz.

1959'da

40 APARTMAN DAİRESİ

ve

1,5 milyon liralık çeşitli para ikramiyeleri

tamamı

3 MİLYON LİRA

YAPI ve KREDİ BANKASI